

¡BASTA!



—Mañana mismo pongo el televisor en la cocina...

BASURTO SHOW

CONTRASENTIDO



—¿Y el asistente?
—Lo despidieron por inasistencias.

TRAYECTORIA



—Vos siempre dijiste que en la televisión había que empezar desde abajo...

OTRA VEZ AL FRENTE...

En los últimos años Alfredo Alcón evitó prodigarse en la tarea artística. Pero 1972 lo tendrá "otra vez al frente": hará teatro y actuará en TV, radio y cine. (Ver nota en Pág. 9)

LAS FIGURAS ESTELARES QUE "ENSEÑAN A VENDER..."

(Nota págs. 6 y 7)

JUAN C. MARECO PERDIO VARIOS MILLONES DE PESOS

(Nota pág. 5)



TRIUNFAL. Piero cantó ante más de 1.500 estudiantes en Medicina. Un acontecimiento.

UN EXAMEN BIEN APROBADO

Todo un suceso fue el recital que el miércoles ofreció Piero en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. Con él actuó, también brillantemente, el Cuarteto Vocal Zupay. Sacarán un LP

El salón estaba repleto. El aula magna de la Facultad de Medicina había colmado su capacidad. Más de mil quinientas personas, en un sitio en el que solo entran mil cómodamente ubicadas, así lo señalaban.

"Y eso que recién hoy mismo —día miércoles— **comenzaron a promocionarlo"**, nos dijo uno de los porteros. Allí, en un pequeño escenario lleno de cables y con varios micrófonos y frente a una platea en la que no solamente había estudiantes de la casa de altos estudios sino que, también, se alcanzaba a ver algunas personas mayores y varios miembros del ambiente artístico (Gian Franco Pagliaro, Víctor Heredia, Dorita Delgado), allí, reiteramos, en la Facultad de Medicina, de Paraguay y Junín, el cantautor Piero logró un gran éxito con un recital que se prolongó por algo más de una hora y media.

Vestido con conjunto "jean" azul, de pantalón y campera y precedido por una excelentísima actuación del "Cuarteto vocal Zupay", el muchacho de los pequeños



CANTAUTOR. Es talentoso.

anteojos y ahora del cabello lacio y largo, fue presentado por Miguel Angel Merellano. La primera interpretación de Piero fue **"Y todos los días"**. A ella le siguieron **"Tengo la piel cansada"**, **"Juan Boliche"**, **"Quiero ser de vos"** y **"Pedro Nadie"**, cinco canciones que completaron la primera parte de temas ya conocidos.

Seguidamente, y en la segunda parte, Piero fue acompañado por un muy buen guitarrista brasileño de nombre Paulinho y en ella presentó temas aún no estrenados pero que sí, allí mismo, tuvieron una gran acogida por parte de los presentes. El primero fue **"Me voy, me voy"**, luego **"El pibe Ramón"** (un nuevo personaje que Piero incorpora a su repertorio), a continuación fueron **"Las cosas que pasan"** (tema del que debió hacer bis), **"Raimundo"** y **"Mi viejo"**.

Y luego llegó la tercera y última parte. Ya entonces todo fue en conjunto: Piero, Paulinho y el "Cuarteto Vocal Zupay". Y como en un fin de fiesta, cantaron **"El televisor"**, **"Los americanos"**, **"Coplas de mi país"** y, por último, **"Si todos los hombres"**. Fue un éxito, todo fue un suceso y, a tal punto logrado, que allí mismo se confirmó por parte de directivos del sello CBS que se lanzaría en semanas más un long-play de **"Piero en vivo"** con todo lo acontecido en la Facultad de Medicina.

LA GALLINA SALIO DE PASEO

El itinerario no fue extravagante. Salir de Libertad y Santa Fe a las dos de la tarde, llegar hasta Cerrito y desembocar en Lavalle, cualquiera lo hace. Pero hete aquí la diferencia con cualquier paseo de idéntico recorrido: Edda Díaz —la que lo hizo— arrastró de un simulacro de cadena (era de cartulina) durante todo el trayecto a una gigantesca gallina de dos metros de alto por tres de largo.

De este modo, y acompañada por su esposo y su hijita, la simpática y muy querida actriz de "Los Campanelli" festejó el jueves pasado su éxito en el café-concert "La gallina embarazada". Después de un año —que se cumplió ese mismo día— Edda sigue llenando la sala del miniteatro con el espectáculo "Orgullosamente humilde" que, al igual que sus presentaciones televisivas, le ha granjeado el cariño de numeroso público.

El simpático festejo contó, además, con la gracia de su hijita, a la que la gente no pudo dejar de acercarse para hacerle algunos mimos. De más está agregar que Edda recibió muchas felicitaciones y que "La gallina embarazada" encontró la mejor manera de promocionarse.



EDDA DIAZ: Su familia y... su gallina.

'SI, YO ME

Con estas palabras, José Marrone confirma una noticia bomba: su casamiento por civil el próximo miércoles con Juanita Martínez. Una actitud que responde al reconocimiento del actor hacia quien lo acompañó en los últimos veintidós años. El consentimiento de Coquí, la hija de Pepitito Marrone, y una firme y meditada decisión. Felicidades.



AMIGAS: C. Marrone, hija del actor, siente a Juanita Martínez como su mejor amiga.

José Marrone se queda pensando en la respuesta parapetado detrás de sus gruesos lentes y buscando las palabras justas en el humo de su habano...

—¿Entonces es cierto que te casás con Juanita Martínez?

Sonríe. Se quita los anteojos. Aplasta el habano por la mitad contra el cenicero. Se acomoda la camisa (gesto característico de Pepe: siempre estira la camisa o la remera que lleva puesta) y vuelve a sonreír...

—Sí, es cierto. ¡Pero cuánto revuelo se ha armado con esto! Mirá, yo no quiero notas sobre este asunto, porque es una cuestión muy íntima. Ojo, no malinterpretar. Yo no tengo ningún reparo en responder porque no hay nada que ocultar. Pero me gustaría que quedara bien en claro una cosa: nosotros resolvimos casarnos por nosotros mismos, de ninguna manera para obtener publicidad con ello. ¿Estamos de acuerdo?

—De acuerdo. ¿Se casan por civil?

—El miércoles próximo. Los padrinos serán el doctor Raúl Matera y Arminda Martínez, hermana de Juanita. Elegimos ese día porque es el cumpleaños de ella. Después tendremos una pequeña fiesta en "Michelangelo", donde estoy actuando.

—¿Habrá ceremonia religiosa?

—Todavía no está decidido, pero posiblemente se haga en un domicilio privado. Ya te digo, queremos evitar en lo posible toda publicidad o notas cuando llegue el momento.

—¿Influyó alguien en esta decisión tuya?

—Nadie, excepto mi hija, a quien le pedí permiso para hacerlo. Mi vida no ha sido ni es secreto para nadie. Mi esposa estuvo muy enferma en los últimos ocho años. Pasó por cuatro operaciones. Yo me quedé a solas con ella antes que falleciera. Allí le pedí a Dios que no la hiciera sufrir más. Yo creo en Dios profundamente, sé que es justo. Solo yo y mi hija sabemos por todo lo que pasamos. Por eso ahora quiero devolverle a la vida lo que me ha dado. Mi nombre va a ser de Juanita, la mujer que estuvo al lado mío siempre. Esto es muy difícil de que los demás lo comprendan. Por eso hubiéramos querido evitar todas estas declaraciones. Ahora ya estamos metidos en el baile y hay que bailar. Yo quiero que Juanita comparta, como Dios manda, mi vida hasta el último día. No es ningún gesto heroico. Es la actitud agradecida de un hombre que ha sufrido mucho...

Pero de un hombre, también, agradecido. Un anillo de brillantes es su regalo de boda a Juanita, quien a su vez, obsequia su duplex a Coqui, la hija del actor.

—Hace poco declarabas, antes de las elecciones en Variedades que produjeron tu continuidad al frente de la entidad, que tenías derecho a rehacer tu vida. ¿Quiénes te importa que entiendan eso?

—Mi hija, mis amigos y el público también, claro está. Ella, Coqui, me dijo: "Papá, yo quiero que te casés con Juanita porque ella y vos tienen derecho a la felicidad". Eso basta para mí.

—¿Qué significa Juanita Martínez para vos?

—Fue y es una compañera leal, consejera, que me acompañó y lo sigue haciendo con una entereza poco común. La vida quiso que nos encontráramos con caminos distintos. Pero la vida también nos da una oportunidad, ésta a que hacemos referencia. Lo único que quiero es que ella tenga mi nombre, ya que todo lo conseguí apoyado en mucho por ella misma.

—¿Dónde van a vivir?

—En Belgrano, pero posiblemente en los primeros días sigamos separados hasta que Coqui decida qué va a hacer. Mi hija me explicó que su deseo es vivir sola y yo lo comprendo. La chica recién ahora, a los 18 años, comienza prácticamente a disfrutar de la vida.

—¿Creés en la felicidad?

CASO CON JUANITA'



CASAMIENTO: El miércoles próximo, por Civil: J. Marrone-J. Martínez.



TRES: Con la felicidad de saber que se quieren, están unidos por siempre.

RESPUESTAS: José Marrone, su hija y Juanita Martínez las tienen para nuestras preguntas. Honestidad.

—La felicidad es algo que se siente por momentos. Posiblemente, a partir de los próximos días crea que existe en forma total. Han pasado 22 años en los que Juanita estuvo al lado mío. No preguntés qué va a pasar de ahora en adelante. Sé que tendremos tranquilidad, paz. Y eso es lo que más me interesa. Hacer feliz a la mujer que está ligada a mí por muchos lazos, que a través del tiempo se hicieron indestructibles.

De repente, José Marrone recordó que estábamos en una sala de ensayo de Canal 13, precisamente donde él ensayaba su programa semanal. Nos dio un apretón de manos, fuerte, sincero, y comenzó a trabajar. Junto a él, su hija y Juanita Martínez. Pacientemente, esperamos hasta que la actriz descansara un momento para dialogar con ella. Hubo una pausa después de media hora. Nos enfrentamos. Y no hubo necesidad de preguntar para que nos respondiera.

—Es muy difícil hablar de esto. Tal vez sea difícil para usted preguntar y para mí responder. Mi deseo y el de José era que nadie se enterara. Bueno, ya lo saben, así que no vamos a andar con rodeos...

—¿Qué siente ante la proximidad del casamiento?

—Una gran felicidad.

—¿Creyó alguna vez que llegaría este momento?

—No, por eso después de tantos años creo en el destino. Nunca he provocado o ayudado a que esto ocurriera. Las cosas vinieron así por sí solas. Hoy sé que, si tuviéramos otros 22 años por vivir, los hubiéramos vivido posiblemente igual. Por eso me siento muy feliz.

—¿Alguna vez perdió la confianza en que esto iba a ocurrir?

—Mal puedo haber perdido la confianza si nunca lo deseé. Yo dejé pasar todo en estos años, jamás tomé una resolución por mí misma. Soy de las personas que creen que el tiempo trae soluciones, sin que uno deba ayudar a producirlas. Tal vez muchos llamen pasividad a esto, pero no es así. Ya le digo, resulta difícil dialogar sobre este tema, por eso creo que la mejor definición es: me siento feliz, "realizada" como se dice ahora y aunque suene a cursi o sensiblero.

—¿La hija de Marrone es amiga suya?

—Es mi compañera, mi amiga sí, como usted lo dijo. Ella comprendió siempre esto, lo sigue comprendiendo y por eso aprueba nuestro casamiento. Coqui es una chica muy inteligente, con un concepto de las cosas muy joven, muy actual, y me ayuda a mí a comprender más lo nuestro. ¿Sabe por qué? Porque tal vez en la época de mis padres se hubieran horrorizado y yo misma pienso de otra forma. Coqui, con sus 18 años, me hace mucho bien.

—¿Qué es José Marrone para usted?

—El hombre que fue y es mi compañero. El hombre al que aprendí a conocer sin intereses por el dinero, por los gustos materiales. Siempre detrás de triunfadores en la vida, como José, hay una mujer que trata de cuidarle el patrimonio que ha logrado con su sacrificio. Esa es la parte que intenté siempre de no dejar librada al azar. José piensa únicamente en su profesión, por la profesión misma. Yo, tal vez está mal que lo diga, he sido y soy su consejera. He tratado siempre de cuidarlo de todo, hasta de lo que aparentemente parecía bueno por las dudas que algo malo se ocultara en eso.

—Posiblemente a escasos días de su casamiento la pregunta no esté de acuerdo, pero, ¿qué opina del divorcio?

—Comparto el concepto de divorcio, aunque en nuestro país aún no se acepte legalmente. Sucede que si yo voy a una zapatería y me pruebo un par de zapatos, me quedan bien en ese momento y a los pocos días descubro que me equivoqué, cómo no va haber equivocaciones en las parejas. Y supongo que debe tener más importancia una equivocación matrimonial que un par de zapatos.

—¿Cree en Dios?

—Profundamente. El sabe por qué nos ubica en la vida con nuestros destinos.

—¿Qué es la felicidad para usted?

—Esto que siento ahora: Estar a un paso de casarme con el hombre que para mí significa mucho. Le diría que toda una vida...

Han pasado 22 años. José Marrone quiere, él lo dijo, compartir de ahora en más con Juanita Martínez. Aquí no hay movimientos en falso ni ademanes oscuros. Hay una trayectoria limpia, honesta. La de un hombre que ahora, junto con su hija, va a cumplir consigo mismo, con Dios y con quien lo acompaña en todo lo suyo. El próximo miércoles, a las seis de la tarde, en un registro civil que el actor no quiso revelar (pero que de alguna manera averiguaremos para compartir con él ese momento), dará su nombre a esa compañera. Padrinos, el doctor Raúl Matera y la señora Arminda Martínez. Testigo, el destino que tiene siempre reservada una pizca de justicia para quienes transitan el camino cotidiano con la frente bien alta. Este destino que hoy tiene tres nombres: José Marrone, Juanita Martínez y Coqui Marrone...

"YO QUIERO LA FELICIDAD DE MI PAPA"



—¿Estás de acuerdo?

—Yo insistí para que se casaran. Ellos son dos personas magníficas, merecen ser felices. Papá me dijo que si yo no aceptaba, él acataba mi opinión. Pero yo entiendo que Juanita y mi papá deben formar un hogar. Incluso tener un hijo, aparte de mí, claro, que soy como una hija para Juanita.

—¿Ella es tu amiga, tu compañera o tu segunda mamá?

—Mamá hay una sola, ya es sabido. Juanita es mi mejor amiga.

—¿Vos entendés y aceptás el casamiento de tu papá porque sos joven y pensás de otra manera?

—No sé si será moderno o antiguo. Creo que debe ser así.

—¿Vas a vivir con ellos?

—No. Yo le expliqué a papá mi necesidad de vivir sola. No es libertinaje, sino la búsqueda de la independencia, el encuentro de la madurez que aún no tengo. Mi mamá, al lado de quien estuve todos estos años atendiéndola y cuidándola junto con papá, me enseñó a ser una mujer consciente de lo que hace. Con los principios morales y espirituales que son mi verdad, y con los cuales voy a construir mi casa.

Rosa Teresa Marrone, "Coqui", 18 años. Hija de José Marrone. Así respondió.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

NELLY BELTRAN



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Virgo.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 29 de agosto, en la capital.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Las reuniones en la casa de mi abuela.

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Actriz.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Cursé hasta segundo año normal en una escuela que estaba sobre Rivadavia, al lado del parque Lezica. No recuerdo como se llama.

—¿Tuvo algún compañero de escuela que luego se haya destacado en alguna actividad?

—No.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Mi papá era policía y era amigo de un comisario, Cortez Conde, que tenía un programa en radio. Se llamaba "Ronda policial" e iba todos los días a eso de las 11 de la mañana. Allí se teatralizaban todos los hechos policiales del día. Yo tendría 10 años cuando mi papá le habló para que me incluyera. Recuerdo que la primera vez que me presenté había más chicos: Guido Gorgatti, Nelly Prince y Darío Arón Castillo, que falleció. Los cuatro encarnaríamos a los chicos que tomaban parte ese día. Nelly Prince y yo íbamos en guardapolvo, porque salíamos de la escuela a esa hora. El primer día, cuando nos conocimos, me dijo: "Si vos querés ser actriz tenés que peinarte mejor". De inmediato, me llevó al baño y puso manos a la obra. Desde entonces, me peinó todos los días.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Todo. Lo que más me gusta es la televisión y, de todo lo que hice en ella, dos programas: "María de la noche" y, con Osvaldo Pacheco "En casa somos 13".

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Estar por mucho tiempo junto a mis seres queridos: mi esposo y mi hija.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—No, porque no la dejé. Hace 20 años que tengo el amor y la comparto con él.

—¿Recuerda a su primer novio?

—Creo que se llamaba Carlos. Tenía 17 años y yo 13. Era del barrio y estaba en primer año de Medicina.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Canasta uruguaya.

—¿Qué le agradaría hacer ya, aquí y ahora?

—No sé, estar en cama y ver televisión. ¡Tengo un resfrío terrible!

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—A Europa. Porque no la conozco. En cambio, recorrí toda América.

—¿Cuál es su proyecto más importante? ¿Cree que lo realizará? ¿Cómo?

—Ese viaje, precisamente. Sí, creo que lo realizaré, con mucho sacrificio y metiéndome en muchas deudas. Pienso concretarlo dentro de un año y medio o dos.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Me gusta todo lo que tenga melodía y diga algo.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"Himno al amor".

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Argentinos... ¡A todos! Y extranjeros, también a muchos. Sobre todo a los nuevos que, por tan nuevos, no recuerdo los nombres...

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En viajar, viajar, viajar muchísimo. Primero, por Argentina.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—El país. Soy nacionalista en el sano sentido de la palabra.

"¡VENGO A VIVIR AQUI!..."



DEFINITIVO: Monges se instala en Baires.

El nombre de Aldo Monge está ligado al batacazo del año pasado en las preferencias del público sobre la música popular: es el autor de "Canción para una mentira", que difundieran en notable versión el conjunto "Los del Suquía". El "despegue" de Aldo como autor ha sido completado ahora como cantor. Ha bajado a Buenos Aires desde su Córdoba levítica y hemos logrado conversar con él.

—¿Qué tal lo trata Buenos Aires?

—Hace poco que estoy: solo un par de semanas, de manera que no tengo muchos elementos de juicio.

—¿Cómo te inspiraste para escribir una cosa tan linda como "Canción para una mentira"?

—Hay una historia verídica sobre esa canción. Lo que narra es verdad.

—¿Cómo se llamaba ella?

—Prefiero no contestar...

—Bueno. Vamos entonces a lo técnico. ¿Hace mucho tiempo que te dedicás al folklore?

—Desde muy pequeñito.

—¿Tocás algún instrumento?

—La guitarra. Y apaleo el bombo de vez en cuando.

—¿Tenés estudios musicales?

—Estudié en el Conservatorio Provincial de Córdoba.

—¿Cuál fue tu primera canción?

—Un chamamé, cuando era un mocoso todavía, sin título, y también una chacarera.

—¿Cuándo y dónde debutaste?

—Debuté en la radio LV2 de Córdoba, tenía 14 años... allá por 1960.

—¿Naciste en la misma Docta?

—Sí, en el barrio General Paz.

—¿Por qué tardaste más de un año para venir aquí?

—Estoy muy arraigado a mi ciudad, a mi gente, a mi provincia.

—¿Cuántos discos tenés grabados?

—Tres simples y un LP.

—¿Cómo se titula el larga duración?

—"Olvídame muchacha", que también interpreto allí.

—¿Traés alguna novedad en el disco?

—Sí. "Hoy he leído tu carta".

—¿Su contenido y su orientación es similar a la de "Olvídame muchacha"?

—Lógico, está en una misma línea romántica, que creo es lo mejor que tiene nuestro floklore.

—¿Es una historia verídica como la otra?

—Sí. Y es una especie de continuación de "Olvídame muchacha"...

—¿Sos un tipo que se puede llamar espiritual?

—Sí. Me considero bohemio, y por lo tanto soy espiritual. Creo en la gente, en los amigos a pesar de que ya tengo mi experiencia.

—Significa entonces que todo lo que hacés, lo que vertís en tus canciones es auténtico, sin "camelos"?

—De eso pueden todos estar seguros. Mis canciones son parte de mi vida.

—¿Planes futuros?

PINOCHO CONFIESA SU VERDAD



Con toda sinceridad Juan Carlos Mareco puso los puntos sobre las íes en el caso de una supuesta acusación suya sobre Waldo de los Ríos. La verdad se registró en un trío autoral en Madrid. Mareco hizo la letra de un espectáculo revisteril y a la postre no se la reconocieron. Luego de un desastre económico en Madrid emigró a Barcelona donde consiguió levantar cabeza. La anécdota de la orquesta con casi cien profesores. Un contrato leonino que le exigía hasta determinadas calorías en los ensayos. El hombre y los recuerdos del ingrato episodio.



PERSONAJE. Popular sin vuelta de hoja.

GENIO. Y figura: simple, llano, alegre...



OPTIMISTA. A pesar de duras experiencias.

Juan Carlos Mareco (Pinocho), tiene tres horas "de antena" de lunes a viernes en su programa "Pinocheando por Rivadavia". La lógica indicaba que nosotros debíamos pescarlo allí en su propia salsa. Pero el motivo de la entrevista no era muy constructivo: se trataba de una supuesta acusación formulada por "Pinocho": y que Horangel en su programa televisivo denominado "El Juicio Final" sintetizó así: "Señor Waldo de los Ríos, ¿es verdad que usted le birló 45 millones de pesos a Juan Carlos Mareco?"...

—Es totalmente inexacta esa pregunta —nos aclaró "Pinocho", entre chistes, tandas, informaciones y música de su programa—, **nunca dije yo que Waldo me había malversado esa suma...**

—¿Cuál es la verdad de la historia, entonces?

—Es larga y comienza en 1964... Yo estaba en Madrid, había emigrado luego de un buen momento, aquí en Buenos Aires. Pero vos sabés cómo es la vida: luego del suceso viene el bajón, cosa que es lógica. Allá en Madrid cometí la quijotada de montar un espectáculo que, por ironía del destino, tuvo muy buena aceptación por la crítica especializada, pero no tuvimos suerte en lo que respecta a la taquilla...

—¿Y por qué pasó todo eso?

—Los imponderables de la vida. El espectáculo fue con casi medio centenar de artistas, Alfredo Alaría un "maitre" en el oficio me ayudó, buen artesano que entendía desde las figuras coreográficas hasta los decorados. Exigió un contrato prácticamente leonino: me estipula cláusulas con detalles hasta sobre las calorías de las estufas durante los ensayos. Yo, embalado por mi idea que era buena y resultó excelente, acepté todo, el fin era poner la obra en escena, y lo conseguí. El título, recuerdo era "La Revista Sigue"...

—¿Cómo viene a cuento Waldo de los Ríos?

—De la siguiente manera: Alaría montaba y producía el espectáculo, Waldo aportaba su talento musical y yo escribí la letra. ¿Todo claro, no? Pero...

—Ah, hubo peros...

—Te sigo contando. Conseguimos reunir casi medio centenar de artistas y de primera línea. Los ensayos fueron meticulosos, la música excelente, la letra, modestia aparte, fue una novedad en España. Uno de los críticos más afamados señaló que nunca en España se había realizado teatro de revista de tal manera. Vino el estreno pero como te dije el dinero era exiguo, no alcanzaba ni para pagar los sueldos. De acuerdo al contrato con Alaria, que aún lo tengo en mi poder y que está fechado en Madrid el 20 de febrero de 1964, se estipuló en su cláusula tercera lo siguiente: "Al señor Alaría le corresponderá el cuatro por ciento, el tres por ciento corresponderá a don Juan Carlos Mareco y el otro tres por ciento restante al señor Waldo de los Ríos"...

—Entonces, ¿qué pasó?

—Posteriormente, me enteré que en la Sociedad de Autores de España, los señores Alaría y Waldo de los Ríos habían confeccionado la ficha de Autores repartiéndose entre ambos el porcentaje con el cinco por ciento cada uno...

—¿Cuál fue tu reacción?

—Te podrás imaginar. Quedé anonadado. Resulta que yo no tenía derecho a nada. ¿Y mi letra...? Tenía todo el derecho de reclamar lo que era mío... La gente que conoce un poco a "Pinocho" se da cuenta rápido el estilo y la intención de mis chistes. Los libretos de los "sketchs" son los míos y antes de difundirlos en España estaban registrados desde hacía largos años en Argentores, aquí en Buenos Aires.

— Pudiste tomar alguna medida legal?

—¿Qué podía hacer...? Nada, vos sabés que la ley es ciega. Ellos registraron a hurtadillas la obra...

—Pero sigue en pie lo de los 45 millones...

—¡Ah!, claro, ahora te contesto y así: la obra fue un desastre económico y Waldo fue un colaborador pasivo de tal desastre.

—¿Por qué?

—Te doy un solo detalle: habíamos acordado que debía dirigir una orquesta con más o menos veinte profesores y, finalmente, montó una con casi cien... Me puso entre la espada y la pared. Yo no reclamé, pues nada podía hacer. Firmé todos los documentos habidos y por haber y me endeudé hasta la coronilla. Ese es mi cargo sobre Waldo de los Ríos. Me dolieron mucho las expresiones de él y su señora en el referido programa de televisión que conduce Horangel.

Mientras ha durado la charla, el programa radiofónico ya había concluido, pudimos recorrer Arenales bajo un tibio sol otoñal en una tarde típicamente bien porteña.

—¿Dónde se ofreció "La Revista Sigue"?

—En el teatro Calderón, de Madrid.

—¿Duró mucho tiempo en cartelera?

—Algún tiempo, claro, hasta donde alcanzó mi voluntad de endeudarme...

—Y luego de tal percance, ¿qué hiciste?

—Emigré hacia Cataluña.

—¿Repetiste alguna experiencia similar?

—En Barcelona me dediqué a "Pinochear". O sea que retorné a lo mío, a mis personajes, a mis "sketchs".

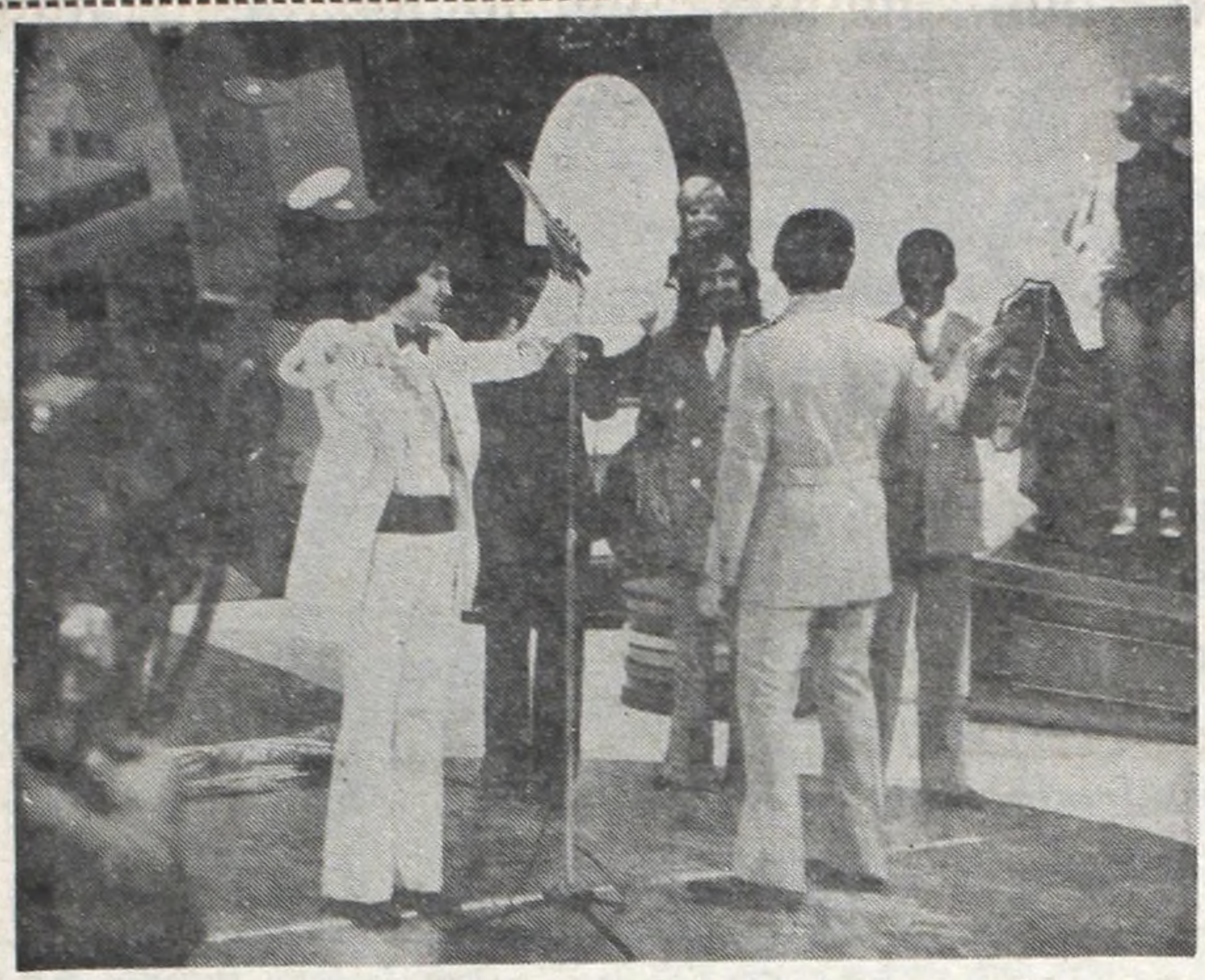
—¿Levantaste cabeza?

—Sí. A tal punto que poco a poco pagué todas las deudas pendientes que tenía de la famosa revista madrileña. Nadie quedó sin recibir lo que le correspondía,

—¿Algún buen recuerdo de todo eso?

—Sí. La gran cena y agasajo que me brindaron los actores españoles en oportunidad de mi regreso, agradeciendo mi gesto de no dejarlos "colgados"...

A esta altura de la conversación estábamos estacionados en el coche de "Pinocho" en una de las amplias avenidas de Palermo. La tarde había entrado en ese cono de difusos grises que brinda el crepúsculo porteño. Un mutismo nos envolvió y solo los pensamientos quedaron revoloteando sobre nuestras cabezas. El tema estaba suficientemente explotado. La conversación derivó hacia otros rumbos, quizá cosas comunes, algunas con trascendencia otras triviales.



EN BRASIL. Rolando Percy, triunfador en San Pablo, galardonado con un disco de oro.

LO DIFICIL NO ES LLEGAR...

Sino mantenerse. Eso lo sabe hoy Rolando Percy, quien a mediados del año pasado apuntaba como uno de los seguros ídolos juveniles de la canción. De pronto, el silencio. Claramente, el cantante explica qué pasó en su carrera.

Al promediar el año pasado, Rolando Percy apuntaba junto a varios cantantes jóvenes y nuevos en el mercado del disco, como uno de los que tenían mayores posibilidades de pasar a primer plano. Ex primera voz del conjunto "Blue Caps", Rolando había conseguido con "Sentado en el cordón de la vereda" su segundo impacto popular. De repente, de buenas a primeras, su nombre perdió fuerza. Quedó diluido, atrapado posiblemente en la varágine siempre renovada de nuevos intérpretes. ¿Qué había pasado?...

—Nada, absolutamente nada. Yo creo no haberme convertido en un boom de la mañana a la noche como para preguntarme qué pasó conmigo...

—De acuerdo, pero apareciste en el panorama musical con una fuerza que preveía una buena colocación. Tus primeros discos pegaron en el gusto del público, tuviste notas, en fin, cobrabas importancia. ¿Por qué hubo un paréntesis de silencio?

—Porque a todos nos pasan cosas en la vida, tenemos inconvenientes que a veces nos cuesta superar más a unos que a otros. Ese paréntesis al que te referís se dio por varios motivos. Primero, no encontraba un tema que me gustara mucho como para grabarlo inmediatamente. Vos bien dijiste que los discos anteriores habían gustado.

Razón más para preocuparme al extremo por la continuidad de las grabaciones. En esta carrera la cuestión no es grabar por grabar, más si venís apoyado con dos o tres éxitos. Los que siguen tienen que lograr la misma o mayor repercusión. Al no encontrar una canción que me brindara seguridad, preferí detenerme, no caer en un error que después sería fatal. Ahora tengo buenos temas, dos de ellos ya grabados, que integran un simple listo para salir a la venta. Otro de los motivos fueron las giras al interior del país y dos salidas al exterior.

—Hace unas semanas, justamente, estuviste en Brasil. ¿Qué pasó allá con vos?

—Estuve como invitado en el show de Silvio Santos, el más importante programa musical del canal 4 de San Pablo. Canté seis canciones y recibí un disco de oro que el conductor del show entrega a las figuras extranjeras invitadas. Mirá, fue una experiencia muy importante porque yo no sabía que mis discos habían llegado con tanta fuerza allá. Me sorprendió el hecho de que el público coreara reunido en las tribunas dos de los temas que canté. Volví con la satisfacción de haber conquistado una plaza más para trabajar.

—¿Qué es lo más importante para tu trabajo: el apoyo de una grabadora para difundir tus discos, la promoción de tu figura o el aplauso del público?

—Las tres son buena parte o todo en realidad de lo relativo a mi profesión. El apoyo de la grabadora a los discos es fundamental. De lo contrario no importa haber grabado. La promoción, siempre y cuando se haga en base a realidades, vale decir, apartando a esa publicidad trabajos concretos. Y el aplauso del público es la meta de todo eso combinado. Si el público no aplaude, si el público no dice sí a lo que uno hace, de poco vale la difusión de un disco o la promoción de una cara...

Rolando Percy, un muchacho aparentemente tranquilo, se puso serio y desmintió esa imagen calma que suele dar. Respondió honestamente, aceptando pro y contras de su carrera. Que sigue adelante, y no precisamente "sentado en el cordón de la vereda"...



PREMIO. Disco por su labor en San Pablo.



APLAUDIDO. Por la juventud brasileña...

CUANDO L

La palabra crisis resonó en varias oportunidades. S
la intervención de actores en cortos publicitarios.

Iba y venía. La esquina estaba cansada de verlo cuando terminaba el último pucho. Las carteleras de los cines y teatros no tenían compasión de él. Sus luces parpadeaban sin cesar anunciando un sinnúmero de figuras que tenían dos suertes. Una la de ser tales y, la otra, una simple consecuencia: el poder "vivir" gracias a su nombre.

En fin, el último pucho acabó, como todos los anteriores, aplastado con rabia en la vereda. "¡Ni un mísero papelito!; ¡nada!".

La escena no por repetida a lo largo de muchos meses fue menos dramática. Todo lo contrario. A esta altura del partido ya pensaba en cambiar de profesión. "La mano viene mala", se dijo por millonésima vez. Pero de repente, esa noche, una idea lo llenó de entusiasmo. "¡Sí! ¡No puedo dejar de tirarme el lance en publicidad! Mañana mismo me pongo en campaña..."

Esta es una historia y una escena comunes, que a diario viven muchas personas del ambiente.

—¡Ni te imaginás la cantidad de actores de segunda línea que se acercan a mí para pedirme trabajo en publicidad! Creen que tengo quien sabe qué palanca pero, lamentablemente, no puedo hacer nada... Están desesperados y es lógico. ¡Si no tienen ni para comer!

Susana Giménez, gráfica hasta decir basta, explicó en dos palabras la tragedia que protagoniza un gran porcentaje de actores. Una tragedia que nada tiene que ver con la ficción... por cierto.

—Hay una gran crisis, es indudable. Creo que es por eso que un medio —el actoral— invade al otro —el publicitario. Y en publicidad se puede ganar buen dinero. Todo depende del nivel del actor que la hace. Es posib que le rinda más un aviso que una película. A lo mejor te pagan 4 millones por una campaña publicitaria que importa dos días de trabajo y te ofrecen la misma suma por trabajar en una película, que lleva un mes y medio. Yo gané bien en publicidad pero todo es relativo.

Invasión de campos. Sí. Los actores aparecen en cortos, promoviendo a tal o cual producto. Pero... ¿y los modelos? ¿No ocurre exactamente a la inversa cuando se lanzan al tablado, a los largo metrajes y a la televisión?

—Supongo que muchos habrán dicho que usurpaba trabajo a actores, pero siempre me enteré por terceros. Me imagino. Dirían: "¿Quién es esta mina...? No estudió nada, ni pisó un conservatorio..." Ya lo sé. Hay muchos que tienen un carrerón a sus espaldas y no pasa nada. A pesar de todo, no me sentí ni siento sacándole trabajo a nadie porque no impuse mi presencia en un escenario. Siempre tuve muchas propuestas y siempre las rechacé. Me negaba porque me sentía insegura, temía al fracaso, al papelón. No obstante, hice algunas cosas chiquitas en televisión. Lo que me reconforta es que muchos actores me fueron a ver en "las mariposas", dispuestos a "masacrarme" y, después, me felicitaron. Eso, me lo contaron ellos mismos.

● *Más "Crisis"*

Chunchuna Villafañe, por el contrario, nunca se enteró de que alguien la criticara por "meterse a actriz".

—Pienso que Lautaro Murúa es un gran director. Me interesó la propuesta de trabajar en "Un guapo del 900". Y volvería a hacerlo siempre y cuando me interese el libro y el director. Lo considero fundamental. Eso sí, solamente en cine. No haría teatro.

—Los actores atraviesan una crisis bastante importante. ¿No pensás que muchos aceptan trabajos en publicidad por el beneficio económico que ello les reporta? ¿Es ese el factor que determina que haya modelos-actores y actores-modelos?

—Nada ocurre porque sí, sin motivo alguno. La crisis existe pero no solo en este medio. Las funciones se superponen en todos los campos. Lo que ocurre aquí, ocurre con las demás profesiones. La causa está más allá de cada una en particular. Creo que el fenómeno responde a la situación general.

Por ahora inclinada hacia la pasarela, Chunchuna no piensa desaprovechar oportunidades de interpretar para el séptimo arte. Ella misma es uno de los ejemplos que sirve de pilar a su propia teoría...

● *"Es Fácil Mostrarse"*

De hecho, no solo los actores de segunda línea —y muchos de primera, también sin trabajo— aceptarían de buena gana promover algún producto desde el cine, la televisión o los carteles callejeros. Pero los grandes nombres, los que no padecen apremios económicos, tampoco se echan atrás ante ofertas de este tipo. ¿Cuál es la razón? ¿un cachet tentador? ¿no se sienten "robando el pan" a modelos profesionales?

Ahora son ellos los que se sientan en el banquillo de los acusados y responden.

Uno de los casos que se distinguen es el de Virginia Ameztoy y su popular "En tre minuto". No se sabe si se vendieron más o



¡SHOCK!. "Gané mucho dinero en publicidad",



CHUNCHUNA. Actuaría.



PORCEL. "Ofeci



OLMEDO. Hace reír en un escenario o un progra

menos calefactores a partir de ese éxito pero sí que la protagonista estuvo muy solicitada para hacer notas.

—Las propuestas de trabajo, en cambio, no aumentaron. Tampoco ocurrió eso con mi popularidad. Además, nunca especulé con que eso fuera a ocurrir. Acepté hacer ese corto porque el guión me pareció divertido, nada más.

—¿Pensás seguir haciendo publicidad?

—No sé. Depende de qué se trate. Yo me siento obligada a elegir porque puedo mantenerme con otras cosas. Puede ser que siga. Y no es la primera vez. Desde 1960 a 1964, aproximadamente, me dediqué a eso. Hice muchas campañas publicitarias.

—¿No creés que se están "mezclando" las dos profesiones, la de actor y la de modelo?

—Mirá, hay algo que no cambiará nunca. El deber de un modelo es saber mostrarse, nada más. Es difícil que sepa actuar porque no es "lo suyo". Un actor debe saber interpretar y puede resultarle muy fácil mostrarse.

● *Caras Nuevas*

Rodolfo Bebán no tiene nada que ver con el anónimo actor que apaga puchos con rabia en cualquier esquina. El es, por el contrario, el anunciado en los carteles luminosos, el cotizado. El no se "tiró el lance" como modelo publicitario: a él, lo fueron a buscar...

—Y acepté porque me interesó el guión, el proyecto de realización, el director, el cachet... En fin, analicé la propuesta

LOS ACTORES VENDEN

d. Susana Giménez y Chunchuna, dos modelos ahora también actrices, la invocaron para explicar un fenómeno: tcios. Bebán, Ameztoy, Olmedo, Porcel y La Chona, por su parte, explican el porqué de su actitud "invasora".



...picidad", dijo Susana.



ATACADA: "Felicitada después del debut".



PUBLICIDAD. Menchu Quesada y Adolfo Linveli "avisan".



LOS CAMPANELLI. Exito que pasó al filme y la publicidad.



PORC... "Ofrecieron buena paga y acepté".



LA CHONA. "Cuando anuncio, actúo".



VIRGINIA AMEZTOY. Piensa que es difícil que un modelo sepa actuar.



LAPLACE. Ahora es actor.



...rama cómico.



EXITO: Por ella y por hacer reír desde las "tandas".



BEBAN. Caras nuevas para los publicistas.



EL ACTOR. Analiza la propuesta como si fuera una obra.

...sto de la misma manera que analizo la oferta para trabajar en una obra o en una película.

—¿Por qué te la ofrecieron a vos y no a un modelo profesional? ¿No te sentís invadiendo un campo que no es el tuyo?

—En primer término, me propusieron este trabajo a mí por descarte. El ideal era Alain Delon pero, como te imaginás, pidió cualquier cosa. Después lo iba a hacer un italiano que está muy de moda (como Nino Manfredi, por ejemplo, pero no recuerdo quién era) y no pudo. Luego se lo ofrecieron a Hugo Tgnazzi, quien estaba por venir cuando tuvo problemas con el contrato de una película. Finalmente, aparecí yo. En segundo término no me siento quitándole nada a nadie. Con los modelos pasa exactamente lo mismo. Cada día aparece uno distinto desempeñándose como actor. Lo hizo la señora Villafañe, Karim Pistarini también, puesto que trabajó en "Cuatro hombres para Eva".

—Y, ¿por qué se da esta "superposición" de tareas?

—Sucede que muchos modelos toman un poco su profesión como paso previo a convertirse en actores. Y a nosotros, los actores, nos buscan los publicistas cuando quieren llamar más la atención del público. Buscan un nombre de notoriedad —no lo digo por mí, sino en general— para reemplazar a una cara conocida en publicidad a fin de llamar más la atención.

—Económicamente, ¿cuál es la diferencia entre las dos profesiones?

—No se puede comparar en mi caso. Como actor gano más porque siempre tengo trabajo, es algo continuo. En publicidad hice muy poco.

Es cierto. Antes de lanzarse contra la banda de Alcapuchone, Rodolfo Bebán protagonizó un solo corto para promover a a un banco.

• "No me Siento Culpable"

Haydeé Padilla dijo "sí" dos veces y "no", muchas más. **"En los dos casos que acepté pude elegir la estructura y la manera de anunciar, de "decir" el producto. Tenía libertad. No acepté en otras oportunidades porque ya venía armado el libreto y el esquema".**

Es precisamente por esto que la popular "Chona" no encuentra diferencia alguna entre su labor como actriz y la otra tarea, la esporádica, de modelo publicitaria.

—Es más, yo no me veo modelo publicitaria. Sigo siendo actriz aunque anuncie un producto. No hay ninguna diferencia profesional porque hago un aviso como si hiciera un sketch con el mismo interés. A causa de esto es que estoy convencida de que las dos profesiones no se están entrecruzando. La que protagoniza el anuncio es Haydeé Padilla, la actriz, o la "Chona", su personaje. No una modelo. Si me propusieron hacerlo es porque habrán considerado que el personaje tiene algún atractivo y porque estoy en un programa de éxito que me mantiene en vigencia. De otra manera pienso que no me lo hubieran ofrecido. Por eso creo que no le saco el trabajo a nadie. Además, nunca nadie me hizo sentir culpable de tal cosa. Más allá de su convicción, Haydeé Padilla reconoció que nunca dejaría su profesión de actriz para desempeñarse en la lides de la publicidad.

• "Los Modelos lo Hacen"

Cuando se trata de Jorge Porcel hay que agregar dos matices nuevos al asunto: el humor, por un lado y, por el otro, la preponderancia del factor económico al aceptar la nueva tarea.

—Me pagaron bien y por eso accedí. Por supuesto, también en todos los avisos anteriores. De lo contrario no hubiera aceptado hacerlos.

—¿Y no piensa que cobró dinero por una tarea que no le compete? En realidad usted invadió un campo que no es el suyo...

—No pienso lo mismo porque los modelos, por su parte, trabajan como actores. Eso no es ningún problema mientras haya libertad de trabajo. Además creo que no hay diferencias de índole profesional. La publicidad no es un "arte" menor —desde el punto de vista actoral— si se hace bien.

—Entonces sería capaz de dedicarse a la publicidad ¿no?

—Si me pusieran siempre con Chunchuna Villafañe... ¡largo todo!

• Olmedo es Viejo

—¡No señor! ¡No hay diferencia de ninguna especie! ¡Y sepa que cuando yo actúo soy un profesional, haga lo que haga!

Alberto Olmedo dejó de hacerse el ofendido ante la primera pregunta para lanzar una risotada y, luego, preguntar: **"A ver, a ver... ¿qué es esto? Hablá ¿de qué se trata, che?"**

—Es simple. Usted hace publicidad ¿no? Bueno. ¿esa no es cosa de modelos profesionales? ¿No les está quitando trabajo a ellos al hacer un aviso?

—Pasan dos cosas. Yo tengo 15 años de locutor, en cámara. Eso, primero. Y después, nunca nadie me hizo notar que le sacaba nada al trabajar en publicidad. Alejo Rodríguez Crespo y yo somos los más viejos del país en esto.

—¿Por qué lo eligieron para hacer avisos?

—Por mi personalidad. Y acepté pues pienso que me dan popularidad. Por otra parte, me gusta. Si no tuviera trabajo como actor, me tranformaría en modelo publicitario.

—¿Y la platita? Le deben haber pagado unos buenos pesos...

—Siempre me pagaron con mercadería y nunca lo suficiente.

Más o menos profundos en sus respectivos análisis, actores-modelos y modelos-actores justificaron su actitud "invasora".

Aparentemente, reina la calma. Nadie despotricó contra nadie (no se descarta que se deba a excesos de cortesía, claro). Nadie consideró desleal la actitud de "los otros"... tal vez porque se hallan en la misma situación... tal vez porque consideran que los demás son tan honestos como ellos.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA


CAFE. Cigarrillos, anteojos negros. Charlie Leroy-María del Carmen, descubiertos.

Breve Historia de Amor


PASEO. Caminando por Quintana y Junín.

Se conocieron hace veinte días. En la última semana estuvimos siguiéndoles los pasos. Charlie Leroy, 26 años, recientemente separado por segunda vez de Nené Morales, y María del Carmen Vilariño, 16, bailarina del programa "Alta Tensión", habían iniciado una relación sentimental que tiene, en estos momentos, sería denominación: noviazgo. Por eso nos apostamos, convenientemente ocultos de la vista de la pareja, en la zona de La Recoleta, el miércoles pasado al mediodía. Después de una espera que llegó a una hora, controlada por reloj, Charlie Leroy y María del Carmen descendieron del automóvil del cantante, estacionado en Quintana y Junín. Tomados de la mano caminaron una cuadra por Junín hasta un restaurante ubicado en dicha calle. Almorzaron, dialogaron, sonrieron y volvieron a salir. Se dirigieron hasta una confitería en Alvear y Schiaffino, donde tomaron café y continuaron viviendo su romance. Lejos estaban de suponer que el corto paseo era registrado por nuestro fotógrafo. Y aquí están las pruebas irrebatibles, más allá de un relato o un texto informando sobre esta relación. Las fotos hablan por sí solas. Charlie Leroy, 26 años, está de novio. María del Carmen Vilariño, 16, es su novia.

UNA NOCHE EXCEPCIONAL...

Fue de miércoles para jueves. Exactamente del 3 hacia el 4. Raúl Padovani, el chico que meteóricamente ascendió en apenas un año, cumplía sus primeros 23 "abriles". La reunión fue en una taberna de Anchorena casi Córdoba y allí, más que al artista, más que al bailarín, cantante y actor, se festejaba y se agasajaba al amigo. Cristina Alberó, Dino Ramos, Norberto Aroldi, Martha Ecco, Yayi Cristal, Linda Peretz, Ricardo Morán, Rocky, Danny, Lalo Fransen, Roberto Rimoldi Fraga y muchísimos más comieron y brindaron. Hubo algunas palabras, mucha alegría, también baile y hasta emoción de Raúl en su "noche excepcional".


VELITAS. La felicidad de Padovani, junto a sus amigos.

EL CANTAUTOR DE "AMADA, AMANTE", OTRA VEZ EN LA ARGENTINA



Roberto Carlos es uno de los más grandes ídolos juveniles de Brasil, y desde el martes estará entre nosotros. Ya estuvo en oportunidades anteriores en Argentina y siempre dejó una muy grata impresión en todo nuestro público. Su aire de joven tierno y comunicativo, algo de tristeza en sus ojos, su voz cálida e intimista al mismo tiempo, lo han hecho el cantante más popular de su patria en los últimos cinco años. En 1965 llegó por primera vez precedido de su canción "Calhambeque". A ésta le sucedieron otros éxitos tanto en Brasil como en Argentina: "Olvida", "La enamorada de un amigo mío", "Enamorado de quien me quiera", etc., etc. En 1968 triunfa en el Festival de San Remo con el tema "Canzone per te" de Sergio Endrigo y en ese mismo año nos visita por segunda vez. Ahora, desde el martes próximo, será la tercera oportunidad en que estará entre nosotros. Hará tres recitales en el Teatro Opera, también actuaciones en la boîte "Mau Mau" y se presentará en Canal 11 en distintos programas.

TEATRO INFANTIL EN AVELLANEDA Y UNA NOBLE MISION A CUMPLIR

Plausible iniciativa inicia hoy el teatro Roma de Avellaneda, comenzando un espectáculo para niños auspiciado por el Banco de Avellaneda que continuará todos los sábados a las 10 de la mañana en hospitales, escuelas y clubes de Capital y Gran Buenos Aires. "Lo que el viento nos llevó" es el título de la obra a estrenarse hoy en el teatro Roma, original de Ivonne Fournery, Alejandrina Lastra y Hugo Midón (autor del éxito para chicos "La vuelta a la manzana") con música compuesta y ejecutada por el conjunto "Zapenledomun". El elenco está integrado por Irma Brandemann, Ivonne Fournery, Alicia Naya, Carlos Giordano, Hugo Midón y Miguel Torres, perteneciendo la escenografía Margarita Jusid. La tarea a emprender por este auspiciador es la de llevar alegría a los chicos internados en hospitales, los sábados a las 10 de la mañana, a reuniones en las escuelas y funciones especiales en clubes.

"LOS PRINCIPALES", NUEVO CONJUNTO PARA LA MUSICA JUVENIL

Juan Humberto de los Santos (Aries), ejecutante en el bajo; Carlos Alberto Ferreira (Virgo), guitarrista; César Antonio Veiga (Géminis), organista; Néstor Omar Panno (Cáncer), baterista; Mario Rolando Villanueva (Cáncer), vocalista, unidos bajo el nombre de "Los Principales", tienen un solo propósito: llegar a la juventud... ¿Cómo?... Brindándoles lo mejor de su arte como intérpretes y lo más sincero de su humildad como seres humanos, a través de su primer simple próximo a aparecer.



LLEGO DE ROSARIO, TRIUNFA EN BAIRES Y SE VA A BOLIVIA

Artísticamente se llama "Sinue". Su nombre verdadero es Eduardo De Feo. Tiene 23 años. Mide 1,81 y pesa 81 kilos. Desde hace dos años y medio está radicado en Buenos Aires habiendo llegado de Rosario. Practica todo tipo de deportes pero, en especial, se ha destacado en yudo con cinturón marrón. Hace música beat, pero un beat nacional, llegando casi a ser melódico.

—Somos tres hermanos y los tres cantamos. Yo, por ser el mayor de todos, fui el primero en largarme hacia la Capital y, la verdad, que hasta ahora no me puedo quejar de la suerte que he tenido.

Su primera prueba en un sello discográfico fue un examen aprobado. Al poco tiempo salió su primer simple con dos temas de Fabio Espinosa ("Soy un caso de chaleco" y "Tengo escondido un león"). Luego vino la televisión, algunas actuaciones en clubes capitalinos, también del interior y ahora el gran salto, el trampolín hacia afuera: **"En pocos días más viajo a Bolivia donde fui contratado muy bien".**



UNA "REVISTA" SE DESPRENDE DE UN PROGRAMA OMNIBUS

"Revistas como en las revistas" proclamará dentro de muy poquito su independencia. ¿Cómo?. Es muy sencillo. Dejará de formar parte de "Sábados continuados" y se erigirá en un programa cómico - musical por supuesto, siempre en Canal 9.

Todavía no se sabe si habrá cambios. Por el momento, Julia Sandoval, Enrique Dumas, Chico Novarro, María Alexandra, Gogó Andreu, Don Pelele, Horacio Bruno, María Concepción César, siguen en pie en el "staff".

En próximos días se completará esta información.

HOMENAJE DE LOS CHICOS DE "ALTA TENSION" A QUINQUELA MARTIN



Un tierno homenaje rindieron los chicos de "Alta tensión" al pintor Benito Quinquela Martín, pasando una tarde junto al maestro en el hogar-escuela de la Boca donde el artista vive sus horas más intensas rodeado de cuadros, libros y la alegría de los niños que concurren al hogar. Junto a Quinquela Martín, la barra del programa recorrió el local acercándose al maravilloso mundo del pintor. El homenaje fue sencillo, como el almuerzo preparado por el maestro para agasajar a sus visitantes; uniéndose el bullicio de los jóvenes con la serena experiencia del célebre pintor argentino. Simplemente el diálogo, el intercambio de ideas sobre mil temas que preocupan por igual a jóvenes y adultos, fue la sal de esa reunión que indudablemente será inolvidable tanto para los bailarines de "Alta tensión" como para Benito Quinquela Martín. Ellos, porque conocieron mucho más en profundidad la obra del maestro. Benito Quinquela Martín porque una vez más dialogó con la nueva generación.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día para actuar con cautela; no juegue y si invierte atención; un cobro seguro; la salud bien, pero no abusen; en el amor problemas; disgustos con amigos; noche rara.

TAURO: Por dinero no habrá preocupaciones; en la tarde un susto; la salud mejorando de a poco; en el amor sus mejores horas y en casa felicidad; más fe que todo se soluciona.

GEMINIS: Día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender invertir y firmar con tranquilidad; la salud buena; ideal para viajar.

CANCER: Día con saldo favorable, sobre todo en dinero; muy bueno para viajar o mudarse; horas para el amor y la casa; la salud con problemas; llamado importante; su número el 1.

LEO: Dinero en las manos y bastante; tarde para los enamorados; la familia feliz; si conducen eviten la velocidad; para viajar o efectuar cambio buen día; no jueguen a nada.

VIRGO: Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; cuiden la salud; más vida natural y ejercicios; llamada o carta importante; Nº clave el 3, combinen.

LIBRA: Para el dinero y el amor bastante bueno; para la salud regular; en casa cuiden los nervios; eviten la velocidad; cuiden las extremidades; noche para salir; no jueguen.

ESCORPIO: Pueden invertir tranquilos firmen con fe; buen día para el amor y la salud; para la familia regular; para efectuar viajes día ideal; noche extraña; número clave el 6.

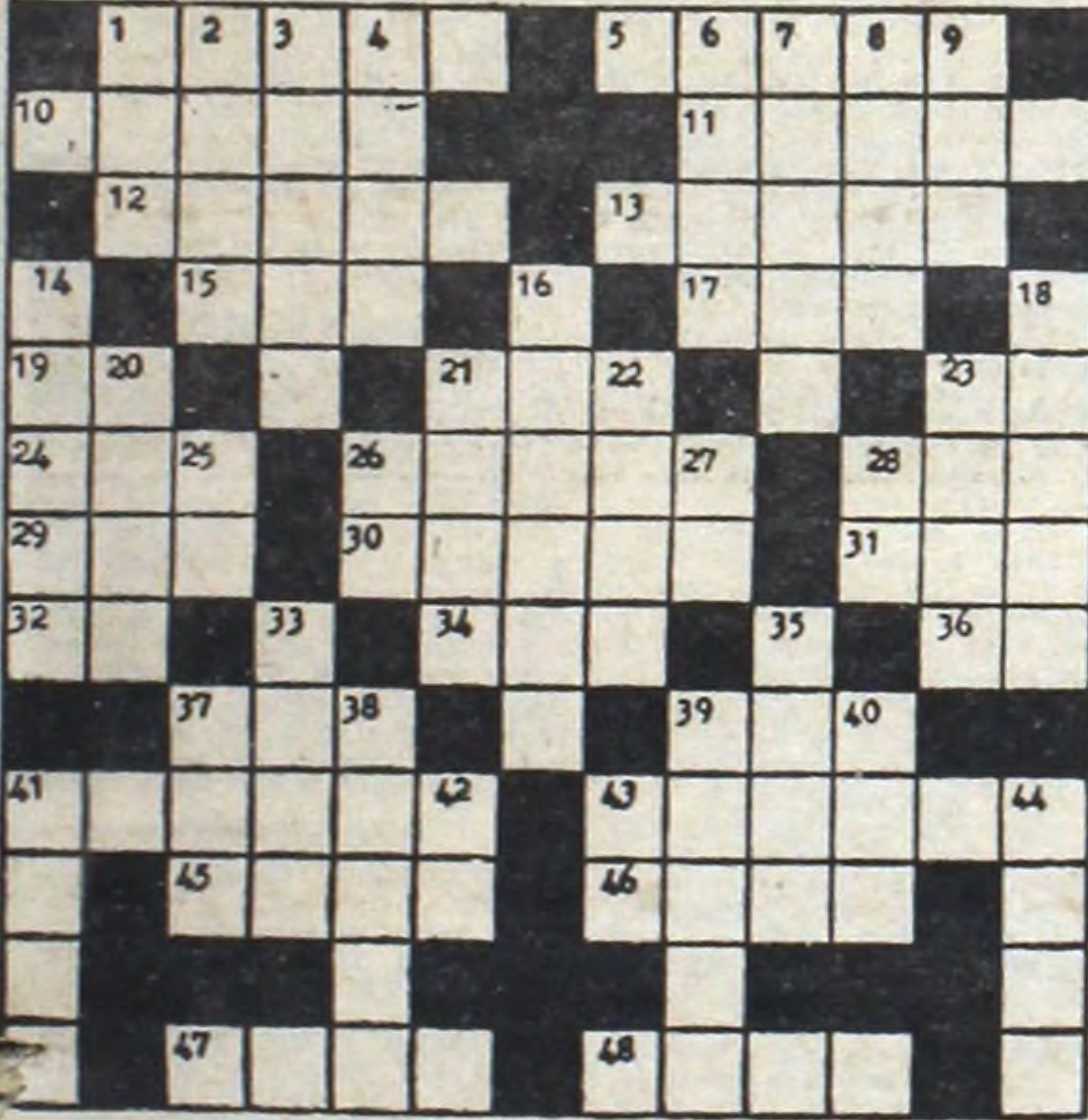
SAGITARIO: Pueden superar los inconvenientes si tienen fe; dinero no faltará; en el amor problemas, cuidado con las rupturas; la salud buena; para viajar no es bueno; su Nº el 4.

CAPRICORNIO: Un día para obrar con cautela; problemas por dinero; la salud floja, cuídense; en el amor planteo; en casa felicidad; visitas queridas; número clave el 7, combinen.

ACUARIO: Con fe y voluntad todo se arreglará; un día de lucha pero para aprovechar; dinero llegará; en amor bien; en casa felicidad; cuídense si conducen; para viajar bueno.

PISCIS: Actúen con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglará; Nº clave el 4; buena salud; la familia con preocupaciones; éxitos profesionales; para viajar es buen día.

CRUCIGRAMA



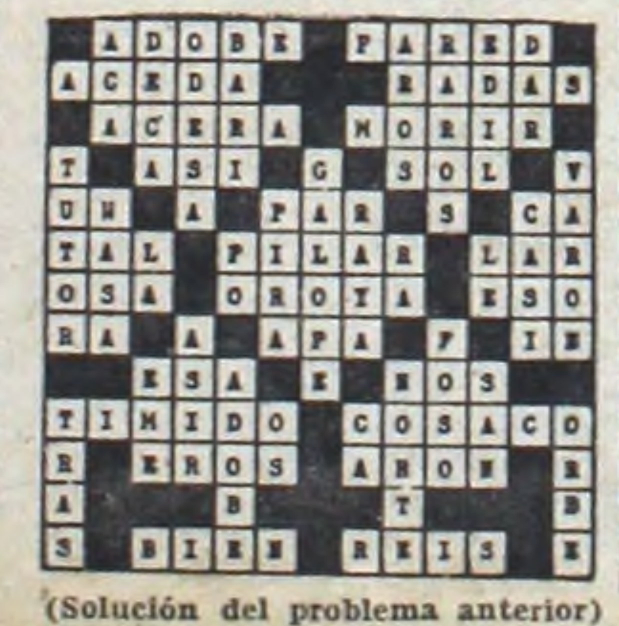
HORIZONTAL

1) Pastel; 5) Que está en edad de casarse; 10) Guarida; 11) Antipatía e ira; 12) Perrillo labrador (Pl.); 13) Desgarrados; 15) Otorgas; 17) Preposición; 19) El, en francés; 21) Hijo de Noé; 23) Letra; 24) Licor; 26) Ir; 28) Perro; 29) Terminación verbal; 30) Higuera de México; 31) En esta forma; 32) Voz para arrullar a los niños; 34) Distraído; 36) Contracción; 37) Fruto de la vid; 39) Del verbo ir; 41) Sofá; 43) Esposo; 45) Compañero de Cortés en la conquista de México; 46) Ciudad de Inglaterra; 47) Ferrocarril; 48) Repugnancia.

VERTICAL

1) Pronombre posesivo; 2) Superior de un monasterio; 3) Medio; 4) Loros; 6) Bisontes; 7) Arruinar, echar por tierra; 8) Lago en los Pirineos; 9) Lirio; 14) Cambiar de rumbo; 16) Ciervo; 18) Relativo a la vejez; 20) Fango; 21) Prefijo griego que indica mitad; 22) Fábula; 23) Edificio; 25) Negación; 26) Del verbo ir; 27) Nota musical; 28) Centro América (Abrev.); 33) Parecido a la uva; 35) Costoso; 37) Número; 38) Punta de una cosa; 39) Bardo (Pl.); 40) Preposición; 41) Número; (42) Editor (Abrev.); 43) Pronombre; 44) Adorno en los vestidos.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



TALENTO. Alfredo Alcón, todo un actor: cine, TV., teatro.



ESCENA. "Las brujas de Salem" y un pasaje con A. Bruzzo.

En Carne y Hueso

Desde sus trabajos en "Israfel" y "Romance de lobos", Alfredo Alcón solo se ha dedicado al cine, la TV. y su hogar. Pero desde hace una semana ensaya "Las brujas de Salem" en el Teatro Blanca Podestá para debutar en junio con gran elenco.

—Creo que lograremos un éxito. Más te voy a decir, estoy absolutamente convencido de que "Las brujas de Salem" marcará un verdadero impacto dentro de la temporada teatral de este año.

Alfredo Alcón parece estar revitalizado. Su viaje a España, su actuación en "Otelo" para la televisión española, programa espectacular éste que también podrá ver el público argentino en semanas más, lo han renovado por completo.

—Las cosas me están marchando bien. Lo de "Otelo" ha sido sensacional y todos los esfuerzos realizados tanto de estudio, como de interpretación y hasta superando problemas en el castellano utilizado, creo que han tenido un muy buen pago. Sumale a ello que estando allá, y sin tener muchas noticias argentinas, aquí se estrenaba "La maffia".

—Pero ello no debe haberte inquietado mucho...

—Con los resultados obtenidos desde ya que no, pero y antes ¿quién puede sustraerse de los nervios de todo estreno?

Estamos en pleno ensayo de "Las brujas de Salem" en el teatro Blanca Podestá. Son algo más de las 13 horas y, seguramente, hasta más allá de las 18 Agustín Alezzo —director de la pieza—, no dejará en libertad a ninguno de los actores. Son más de veinte figuras: Milagros de la Vega, Norma Bacaicoa, Alicia Bruzzo, Zulema Katz, Leonor Manso, Roberto Castro, Germán Yanes, Carlos Antón, Víctor Manso, Oscar Espíndola, Lalo Hartich, Cristina Lastra, Silvia Lobo, Golde Flamy, Mario Capani, Luis H. Bustoni y Susana Kent.

—Creo que faltaba un papel para conformar definitivamente el elenco de "Las brujas".

—Sí, era el del Reverendo Hale y esta semana ya quedó todo firmado con José Slavin quien en pocos días comenzará los ensayos.

—Alezzo, "Las brujas de Salem" ya se había visto en Buenos Aires.

—Exactamente, fue en el Instituto de Arte Moderno con la dirección de Marcelo Lavalle y la actuación protagónica de Ignacio Quirós.

—¿Cuál será el costo de esta nueva producción?

—Todo ha sido encarado con un alto nivel de producción, cuyo costo se estima en alrededor de veinte millones de pesos.

Agustín Alezzo debe volver al trabajo. Junto a él está su asistente Néstor Zabatini, el escenógrafo Carlos Cytrynowsky y todo es con una dirección de producción de Juan Sires.

Nuevamente estamos con Alfredo Alcón, un triunfador aquí como en España, en cine como en televisión, en radio como —seguramente— en semanas más también lo será en teatro:

—Confiamos en que para fines de junio podamos ya estar en escena en el Blanca Podestá. Todo se hace con aplomo, seguridad y nos hemos tomado el tiempo suficiente como para presentar "Las brujas de Salem", una obra inmortal de Arthur Miller, lo mejor posible.

Y seguramente lo lograrán. Todas las cartas que poseen son "ganadoras" y, más aún, con el talento de Alfredo Alcón en carne y hueso...



ENSAYO. Todos los días, a las 13, con todo el elenco, en el Blanca Podestá.

TEATRO DE JUGUETE PARA GENTE MAYOR

BARCELONA, 6 (ANSA). — El nuevo teatro en Barcelona, el "Ars", es una sala pequeña y clásica, vestida de modernidad y a la vez con soltura juguetona. Un "teatro-juguete" lo llama justamente un crítico, y señala que está destinado a alimentar la ilusión y la fantasía...

El primer espectáculo ofrecido es un "collage" de textos del poeta Pere Quart, titulado "Bestiari i escarnis...", que montó Ventura Pons —uno de los empresarios del local—, al frente de la llamada "Compañía Titular" que el joven director espera llevar adelante en varias otras entregas próximas. Los poemas fueron "ilustrados" con una serie de "sketchs" en los que se fueron entremezclando "gags" de tipo fílmico y observaciones expresivas comprometidas. Habilitar más salas teatrales en una ciudad, es una aspiración cultural que no todas pueden o quieren cumplir.

Aún cuando en la mayoría de los grandes centros poblados de Europa prolifera este tipo de teatro casi íntimo, éste de Barcelona se caracteriza por su coqueta decoración, su extraordinaria acústica y porque sus dimensiones ubican a los espectadores en un clima extraordinariamente propicio a esa "intimidad silenciosa y atenta" que hace el arte de escuchar y participar un verdadero ritmo.

★ ★

Avant Première

"LAS PILDORAS", EN NUEVO ENVASE

Con la garantía de taquilla que significa representar una obra a sala llena durante todo un año, "Las píldoras" se transformó en película. Dirigida por Enrique Cahen Salaberry, este filme nacional cuenta con la actuación de Darío Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala y otros famosos de nuestro medio. Todavía no ha sido determinada la sala del estreno, pero en cambio se fijó la fecha del mismo: será el jueves 18.



TENTACION. Bal observa a Elida Marletta.

MARLETTA. Vittori no da puntada sin hilo.

Después de consagrarse éxito teatral en 1971, "Las píldoras", que permaneció en cartel durante todo el año, pasó al celuloide. Sobre la obra homónima de Charles Moran y con la adaptación y libro de Isaac Aisemberg y V. Rosidany, respectivamente, este nuevo filme nacional ganará una de nuestras salas céntricas (todavía no se sabe cuál) el próximo jueves 18.

Enrique Cahen Salaberry tuvo a su cargo la dirección de la versión cinematográfica de "Las píldoras", cuyo elenco encabeza Darío Vittori (Darío). Los siguen Susana Brunetti (Bertha), Tincho Zabala (Saturnino), Santiago Bal (Jorge), Tono Andreu (gerente), José Luiz Mazza (Groom), Elida Marletta (Mary), Osvaldo Brandi (Juan), Cuny Vera (Sisí), Thelma del Río (Rula), Ernesto Nogués (conserje) y Takayama. Intervienen, además, los conjuntos musicales "Katunga" y "Los linces".

Gori Muñoz se encargó de la escenografía y Tito Rivero de la música. La fotografía, en color, estuvo en manos de Américo Hoss.

• *Todo, por un Error*

La acción transcurre en verano. En las afueras de Buenos Aires, sobre la ruta Panamericana, han proliferado grandes mansiones que se transformaron en hoteles o residenciales de verano, que por muchos pesos ofrecen a una clientela selecta y adinerada excelentes habitaciones, una extensa pileta poblada siempre por bellas y livianas bañistas. Todo esto bajo la apariencia del lema de la casa: "Moralidad ante todo".

A ese paraíso llega el profesor Darío Vergamota, acompañado por su hija y su secretaria para todo servicio, Rula. El profesor Darío es lo que diríamos un fresco, que se ingenió siempre para vivir lo mejor posible sin trabajar. Para ello decide tomarse y, sobre todo, brindar a su hija Sissi, unas reglas vacaciones. Sin dinero consigue, por un exceso de caradurismo, que le fíen en el hotel titulándose especialista en arreglar "desavenencias conyugales.



CONSULTA. Susana Brunetti le dice al profesor (Vittori): "Mi marido me da náuseas".

La interesante "profesión" que elige para pasar las vacaciones gratis y un insólito error en la ingestión de píldoras crean innumerables situaciones que toman un ritmo vertiginoso.

El profesor, consagrado en ese "paraíso" como el sátiro número uno por el que suspiran las mujeres de todas las edades y físicos, aprovecha cada minuto para hacer de las suyas.

★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-7575|5680. Bolet. de 10 a 23 hs. 2ª Semana de Extraord. éxito. A las 13.50, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.25. La obra maestra de Rolf Thiele:

SIGLINDA

(Mi hermana, mi amor) Eastmancolor con E. Nathanael y M. Maien. Autorizada, sin cortes. (P|18|a.) 15.30, 17.25, 19.15, 21.5 y 23.5 hs.: Suc. Arg.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. 3ª sem. 12.25, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.10 hs.

¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO con M. Mastroianni, L. Hutton, T. Reed. Dir. Ettore Scola. P|18. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40, 22.50: Not. Próx. HOSPITAL, con G. Scott y D. Rigg.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. Ultimos días. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Glenda Jackson, Peter Finch y M. Head, en

DOS AMORES EN CONFLICTO

A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Loc. 5 d. ant P|18. Sáb. trasn. 1 h. Jueves 11 mayo. Comenzó como cinco historias de amor aunque no acabó así:

ESPOSAS DE MEDICOS

con Dyan Cannon, Richard Crenna, Gene Hackman y Carroll O'Connor. Dir.: George Schaffer (Pr|18).

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.35, 19.50, 23.15:

DRACULA CONTRA FRANKENSTEIN

14.50, 18.5, 21.30: Gappa, el monstruo del horror. Cont. P|14. Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934 14.50, 17, 19.15, 21.15 y 23.15. Interpretación magistral, de Belmondo: Alias Ho!, de R. Enrico. P|14. Martes: Zorba el griego.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Festival de los 11 premios; Fantasma Barbanegra. (S|R.) P. $ 3.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. En Eastmancolor. Alfredo Alcón en:

LA MAFFIA

(P|18|a.) con Thelma Biral y José Slavin. Un filme de L. Torres Nilsson; 14.35, 17.20, 20 y 22.40: Notic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 17.20 y 21.30: Lo que el viento se llevó. C. Gable, V. Leigh. Color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Premio Concha de Plata. Festiv. Internac. Oscar mejor part. music. con Gary Grimes y Jerry Houser:

VERANO DEL 42

(P|m|18|a.) 31ª sem. Panav. Color. Exclus. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10 20.30 y 22.55: Not. Sáb. Trasn.. 1.15

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155 35-2345. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.:

HACE TIEMPO... MAÑANA...

Newman. Tech. 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Totalmente embellecido. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

SACCO Y VANZETTI

Pr. fest. Cannes, con Gian María Volonte (P|18): 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35, 23 hs.:

LAS CASTAÑAS SON BUENAS

Dir. P. Germi, con G. Morandi, N. Machiavelli. Color. (Pr|18). hs. 15, 17.35, 20.10, 22.45. Not. Sáb. tras. a 1.15 hs.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.40, 19.25 y 23.10. Malcolm McDowell y N. Newman en:

HACE TIEMPO, MAÑANA...

14.10, 17.35 y 21.25. Alain Delon y N. Delon en: Yo te amo, Nathalie. (P|m|14|a.)

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. - 392-1112. **PROXIMA INAUGURACION.** -

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. Semana del Cine Argentino Joven. Hoy 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10

M O S A I C O

(P|m|18|a.) Direc. Néstor Paternostro, con Perla Caron y F. Luppi; 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Corto Nacional. Pull. $ 2,50. Mañ. ELOY.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.

ADIOS SABATA

con Yul Brynner; Látigo. S|R. Contin. desde las 13 hs.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. - 40-3050. Refr. A las 14.30, 18.25 y 13.55, 17.50 y 21.45. Sensacional estreno de 1972, en sistema 70 mm. Tech.:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

A las 13.35, 17.25 y 21.20. S|R. Loc. num. 5 días de antic.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. 15.15, 18.50, 22.30: La sonrisa de mamá, L. Lamarque y P. Ortega; 13.45, 17.20, 21: Vamos a soñar con el amor. NO-DO.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Ext. Estreno. 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. C. Eastwood, H. Guardino, R. Santoni, J. Larch:

HARRY, EL SUCIO

(P|18|a.) Direcc.: De Siegel, Panav. Techn. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Varied y Notic. Argent. Martes 22.30 hs. Quinta dimensión Pop presenta: **GULDA y WEARTHER REPORT.** Loc. vta. d. $ 8.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Tech. Mark Lester, Jack Wild y Tracy Hyde:

MELODY

16, 18.15, 20.30 22.45: Not. S|R.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. A las 8, 11.25, 18.30, 23.30:

EDIPO REY

9,50, 15 y 22.10: A pleno sol; 11.25, 16.35 y 21.45: Pierrot loco. (P|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Tony Musante, Suzy Kendall:

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL

(P|m|14): 13.15, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Supercinerama IDEAL pres. hoy 12.25, 14.10, 16, 17.55, 19.55, 21.45 y a las 23.35 horas. Película de Rolf Thiele (Rosemarie entre los hombres) sobre el relato de Thomas Mann:

SIGLINDA

(MI HERMANA, MI AMOR) (P|18). Eastmanc. 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: Suc. Arg. Próx. María Estuardo. Pan. Tec.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, Richard Benjamín, Joanna Shimkus, en Tech:

UN JOVEN CON AMBICION

(P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, y 22.50: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. Hs. s|n. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, num. 21.15, 23.20. La revol. del nuevo cine húngaro:

DIEZ MIL SOLES

Dir. F. Kosa. Pr. Fest. de Cannes a la mejor dirección. (S|R). 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21, 23.5: Notic.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23:

SOPLO AL CORAZON

con Lea Massari y Benoit Ferreux. Eastmancolor. (Pr|m|18). 15.20, 17.45, 20.15, 22.45 horas: Noticiero.

★ **LOIRE.** Cor'tes 1524. 49-1900. 9ª sem. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30 y 22.50, L. Anderson en:

IF... (SI...)

(P|m|18|a.) Gran premio Fest. de Cannes. Próxim.: Sentado a su derecha, de V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Corrientes Nº 1372. 45-7386. 2ª sem. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21.10, 23.15. Estr. gan. de 5 Oscar. Film que deja sin aliento al espectador, de W. Friedkin, con G. Hackman:

CONTACTO EN FRANCIA

Prohibida 14 años.

★ **LORCA.** Cor'tes. 1428. 40-5017. Ultimos días. 13.30, 15.10, 17.10, num. 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

LE BOUCHER (El carnicero)

C. Chabrol; 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Jueves: La madriguera, de Carlos Saura.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, s|n. 23.10 hs. Feroz crítica a la violencia en la sociedad actual, de A. Arkin: Pequeños asesinatos. P|18 Con E. Gould. Mañana, de Joyce: Ulises.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 13.20, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.30: Notic. y ¡exclusivamente en esta sala!

JOYAS DEL DIBUJO ANIMADO 1972

hablados en castellano y tecn Los más famosos y los recientes personajes creados por W. Disney reunidos en este divertido Show.

★ **LOSUAR.** Corrientes Nº 1743. 40-6100. 3ª Semana. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21 y 23 hs. Por primera vez en cine el arte único de Kolling Stones:

GIMME SHELTER

(Pr|14). En breve: Búsqueda insaciable, de M. Forman.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10, Edwige Fenech, G. Hilton en:

EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH

(P|18|a.) Eastmancolor; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.25 h.

CINE-JA — POR MELENDEZ

COMO CONTINUE ESTE DUELO ASI, NO VA A QUEDAR UNA VACA VIVA..!

"DOS VAQUEROS ERRANTES"

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. de 14.5 a 0.40 hs. 14.15, 17.30 y 21 hs. M. Mastroianni y C. Deneuve: **Tiempo de amor;** 15.45, 19.15 y 22.50: Sean Bury y Anice Alvin:

A M I G O S

(P|m|18|a.) Amantes contemporáneos. Ella 14 años, él 15. Jueves: Disputas en la cama, con Z. Faiad. T. Bores y N. Briski.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.50:

DOS VAQUEROS ERRANTES

(P|14.) Colores. Con William Holden, R. O'Neil; 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064|0816. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.15, Yves Montand y L. Funes:

MANIA DE GRANDEZA

Realizada en Eastmancolor. (S|R.) con A. de Mendoza; 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Suc. Argentinos. Sábado trasnoche.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: Notic. y el filme premiado con 5 Oscar:

CONTACTO EN FRANCIA

(P|14|a.) Suspenso al máximo.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.:

ESTOY HECHO UN DEMONIO

con la presentación de F. Smith y Ubaldo Martínez. (S|R.) 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Estreno en Tech.:

RENEGADO VENGADOR

(P|14|a.) con Ch. Bronson, Jack Palance, R. Basehart. Direc.: M. Winner; 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 14.5, 15.45, 17.30, 19.25, 21.25, 23.23. Autorizada, sin cortes:

UN ASUNTO AMOROSO

(O la tragedia de una operadora telefónica) Direc.: D. Makavejev. (P|18). 15.25, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Días 9, 10 y 11 de mayo a las 22 hs. Tres únicos recitales: **EL SHOW DE ROBERTO CARLOS** 30 personas en escena. Localid. en venta desde $ 11. Bolet. 10 a 23.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refr. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20

CAMA CON MUSICA

15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m/18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 3. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs.:

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

Yul Brynner y Kirk Douglas. Notic. (P|m|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Cor'tes 939. 392-7577. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40: Varied. y Notic.; 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5, Mía Farrow y Dorothy Alisoh. (P|14|a.)

TERROR CIEGO

Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:

HARRY, EL SUCIO

(P|18|a.) Color. Clint Eastwood; 14, 16, 18.15, 20.30, 22.45: Suc. Arg. Próx.: La organización, S. Poitier.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo festival de la risa, con los personajes más divertidos: Laurel y Hardy. Dibujos. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Por primera vez en el Cine Arte Unico de los Rolling Stones:

GIMME SHELTER

En breve: Búsqueda Insaciable de M. Forman; 13, 14.30, 16.40, 18.25, 20.35 y 22.35. (P|14|a.)

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) D. Sutherlan y E. Gould en: M.A.S.H, J. Lissete en La tierna promesa.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Noti. **Un verano inolvidable.** (P|18). Felicite Gibson. Pr. $ 1,50.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. 13.5, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:

PLATA DULCE

Eastmanc. P. Newman, L. Marvin. (S|R.) Notic. 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23.5 Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lavalle Nº 852. 392-3338. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23 horas. El filme de M. Vicario:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

con L. Buzzanca, R. Podestá y S. Koscina, en col. (Pr|18). 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. (P|18|a.) $ 3. 14.45, 18.45 y 22.50 hs., en Tecn. Alias Ho!, J. P. Belmondo; 13, 17 y 21: La banda Bonnot, Bruno Cremer y Annie Girardot.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Not. y CASI UN CABALLERO, de H. Porter, con C. Grant, L. Day. S|R. Mañana: Nace un nuevo amor.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.10, 15.20, 17.40, 20, 22.30:

SOPLO AL CORAZON

Not. 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23; Lea Massari y Daniel Gelin. Dir. L. Mallet. Sáb. en trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.30, 19.15, y 23 hs.:

HACE TIEMPO... MAÑANA

con M. McDowell y N. Newman; 14, 17.30 y 21.20 hs.: Yo te amo. Nathalie. A. Delon. (P|14|a.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Dos super producciones a precios populares. $ 2,50. Cont. 14.40, 18.35 y 22.35 hs. Gian María Volonté en: **INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA** Tech. 16.35 y 20.35. P. Sellers en: Hay una chica en mi sopa; 14.25, 18.20 y 22.20 hs.: Suc. Arg. P|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. 15.55, 19.25 y 23.5 hs.: **Estoy hecho un demonio,** F. Smith; 14.10, 17.30, 21.5: Pájaro loco. L. Sandrini. (S|R.) Sábado trasnoche: Homo eróticus supermacho.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 15.35, 19.10, 22.45, A. Alcón: **La Maffia;** 14.20, 17.45 y 21.20: El ayudante. Cont. (P|m|18.) Sábado trasnoche: La maffia.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14 horas. Krakatoa al Este de Jawa y La Nutria Traviesa. (S|R). Pl. $ 1.50

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.45, 19.15 y 23 hs.: Renegado vengador; 14, 17.30 y 21.10: El barón rojo; 15.35, 19.5 y 22.50: Notic. Arg. (P|14|a.) Sábado trasnoche 1.10 h.: Renegado vengador.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Contin. 15.30, 19.15, y 22 hs.:

HACE TIEMPO... MAÑANA

con N. Newman. (P|18|a.) 13.55, 17.30 y 21.20: Yo te amo Nathalie, con A. Delon; 15.20, 19 y 22.45: Noticiario.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 15.50, 19.30 y 23 hs.: Tiempo de amar, M. Mastroianni; 14.5, 17.40 y 21.5: Amigos, E. John. P|18.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. 14 hs. Doctor Zhivago, con O. Sariff. Los Mercenarios. Pl. $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. — 73-3899. 2ª sem. 14.20, 18.20, 22.35. ¡Autorizada! IF... (SI...) (P|18): Gran premio Fest. Cannes; 16.15, 20.30, de Polanski: El bebé de Rosemary. (P|18|a.)

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686 — 5ª semana. 14.45, 17.20, 20.10, 22.50:

SOPLO AL CORAZON

La película que conmocionó al Festival d|Cannes 1971. (P|18). L. Massari; 14.15, 16.50, 19.30, 22.15: Not. y Var. Sáb. Trasn. 1.10: Woodstock. Sábado y domingo loc. numeradas.

QUIEN ES QUIEN

Gene Hackman: El "Oscar" a la Constancia...

Su carrera actoral no fue nada fácil. No consiguió el estrellato de un día para otro. Sino todo lo contrario. Porque Gene Hackman tuvo que luchar (y mucho), sorteando constantemente diversos escollos, para lograr encaramarse en el pedestal en que hoy está ubicado. En los comienzos de su labor artística muchos productores no tenían confianza en sus aptitudes interpretativas. Solo le daban papeles de segunda importancia que, por cierto, no le permitían lucir como actor con todo su esplendor. Pero él no se dejó vencer por la adversidad. Siguió adelante, cada vez con más fuerzas, y es así que su constancia —finalmente— dio sus frutos más importantes. Hace pocos días, en la ceremonia de entrega de premios que organiza anualmente la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood, logró su verdadera consagración: el Oscar al mejor actor por su labor en "Contacto en Francia" (The French Connection), laureada realización de William Friedkin, que pronto podrá ser juzgada en nuestro medio. Así, de esta forma, por ser el ganador de una de las estatuillas más ambicionadas por toda la gente que algo tiene que ver con la cinematografía mundial, Hackman logró ser reconocido por todo el mundo...



HACKMAN: Triunfador que no se marea.



PREMIADO: Hace poco con el "Oscar", junto a Fonda, Friedkin y D'antoni.

• *Muchacho Marino*

Gene Hackman nació un 30 de enero en San Bernardino (California), pero siendo apenas un niño su familia se trasladó a Danville (Illinois). Allí cumplió sus estudios primarios y a los 16 años se incorporó a la marina, prestando servicios en Okinawa, Hawaii y Japón para terminar luego en el Campamento Pendlaton de California, donde tras un breve tiempo se le concedió su licencia absoluta. Hackman, ya en libertad de sus compromisos militares, ingresó en la Universidad de Illinois y después prosiguió sus aprendizajes en la Escuela Ténica de Radio en Nueva York. Una vez recibido se incorporó como director de estudio, en una compañía de televisión neoyorquina y como asistente de dirección en varios programas del video. Pero ahí no más —al tener sus primeros contactos con el arte— comprendió que esa no era su vocación. Le interesaba únicamente ser actor. Y, por lo tanto, se inscribió en la "Pasadena Playhouse", una conocida escuela dramática. En el curso del primer año de su actividad teatral cumplió su debut en una compañía que realizaba, exclusivamente, funciones durante el verano y participó, luego, en algunos espectáculos "Off Broadway", es decir, en los teatros experimentales que para muchos actores han constituido un peldaño obligado antes de llegar al teatro de gran éxito comercial en los Estados Unidos.

• *Sus Primeros Exitos*

En este trabajo la crítica especializada lo señaló ya como uno de los baluartes jóvenes que con más brillo surgía en ese entonces. Logró un estruendoso suceso por su interpretación de Cass Henderson en la obra "Any Wednesday" (Todos los Miércoles) y este éxito le abrió inmediatamente las puertas de la cinematografía estadounidense. Pero —como decíamos al comienzo— si bien se le abrieron las "puertas" no por eso se le otorgaron papeles de importancia, como su real cualidad actoral así lo requería. Intervino en más de veinte películas cumpliendo, en todas, excelentemente sus personajes. Ya el público lo reconocía. Su carrera se iba formando, lenta pero segura, dentro del ámbito de Hollywood. Hasta que se le otorgó su primera gran oportunidad: animar un personaje de real envergadura en la exitosa "Bonnie and Clyde". Desde ese momento —y no hace mucho tiempo— se le ofrecen trabajos de importancia. Hasta que llega, finalmente, "Contacto en Francia" que lo consagra, ahora sí, definitivamente con un codiciado Oscar.

Pero, indudablemente, Hackman no se deja "marear" por el éxito. Es, sobre todas las cosas, un hombre sencillo, que posee una licencia de piloto de avión y que dedica sus ratos de descanso a construir, en su propio garaje, una avioneta de dos motores. Es, además, un experto motociclista, le agrada esquiar, manejar autos de carrera y encabeza su propia compañía productora, Chelly Ltd. Casado desde 1956 con Fay Maltese tiene tres hijos: Christopher (13 años), Elizabeth (11 años) y Leslie (5 años), y su vida transcurre tranquilamente... sin ningún sobresalto.

Así es simplemente un triunfador. Porque Gene Hackman ya entró, para siempre, a engrosar la lista de "los grandes hombres de Hollywood". Un pedestal que se logra con sacrificio... pero que, si se tiene talento, aunque tarde un tiempo, siempre llega...

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs.: EL RENEGADO VENGADOR Ch. Bronson y Jack Palance; 14, 17.30 y 21.10 hs.: El barón rojo, John P. Lew. (P|14|a.)

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14.30, 18.55 y 23.5. ¡Exclusiva!: EL ESPINAZO DEL DIABLO 16.45 y 21 hs: Casta invencible. (P|14|a.) Cont. Jueves: Disputas en la cama.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. La banda Bonnot; La religiosa; Salvajes al volante. (P|18|a.) Platea $ 2,50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Estoy hecho un demonio: 14, 17.30 y 21.10: Pájaro loco. (S|R.)

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El grito del espanto; Que el diablo te perdone; Corre hombre corre. Platea $ 2,00 (P|14|a.)

★ NAT. PALACE. S. Juan 2431. 97-1723. ¡La película del año!: VERANO DEL 42; La mujer del cura, M. Mastroianni y S. Loren; La leyenda del indomable, P. Newman. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. EL LOCO, LOCO MUNDO DEL STRIP TEASE; Isla de las mujeres perdidas; Sunset Street. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

COLEGIALES

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. A. Alcón en: LA MAFFIA; La tierra en armas, con N. Aleandro; Fuiste mía un verano, c| L. Favio.. (P|m|18|añ).

★ ARGOS. Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16, 19.30 y 23 hs.: AMIGOS (Un bello cuento de amor). c|Sean Bury y Anicee Alvina; 14.20 17.50 y 21.20 hs., Tiempo de amor, con C. Deneuve y M. Mastroianni; 15.50, 19.20 y 22.50: Suc. Arg. (P|m|18|a). Jueves: Disputas en la cama, con Zulma Faiad y Tato Bores.

★ ATALAYA. - Córdoba 4633. - 778-0708. 15.50 y 21.40: O. Shariff en DOCTOR ZHIVAGO; 14.10 y 22: Las pistolas del diablo, C. Bronson. (P|14.) Platea $ 2,50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero; Pimienta y pimentón. (Sin restric.).

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 2,50. NINO, con Enzo Viena y María A. Bisutti; Así es Buenos Aires, c|Hugo Marcel y S. Silveyra.

★ V. CRESPO. Cts. 5535. 54-3177. Había una vez un tren; Vendió su pistola y se compró un cementerio; Goliath en Damasco. M. $ 2.-

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.15, 19.30 y 22.45; Cama con música; 14.30, 17.40 y 21: Los caminos de Katmandou. P|m|18|añ. Sábado 0.30 trasnoche.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. LA MAFFIA; La tierra en armas; Fuiste mía un verano. (P|m|18|añ). Sábado trasnoche: La vil seducción; El juego de la oca. (P|m|18|añ).

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Niños $ 2,50. 14.35, 18.30 y 22.25. Suc. Arg. Enzo Viena y María A. Bisutti en: NINO Tec. 16.50 y 20.45: S. Giménez y H. Marcel: Así es Buenos Aires, Tec. (A|P|T|P|). Próx.: Amigos y tiempo de amor.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. 15.45, 19.25 y 23.10: ESTOY HECHO UN DEMONIO, c|P. Smith, J. C. Dual, U. Martínez; 14, 17.25 y 21.10: Pájaro loco c|L. Sandrini; 19.15 y 23: Not. (Sin restric.).

★ GRAN PRIX. — Gaona 3263. 59-2551. - 14.15, 17.35 y 21.25: El ayudante; 15.35, 18.50 y 22.50; La maffia. (P|18|a.)

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. El Botín de los Valientes, con C. Eastwood. Los Cañones de San Sebastián, con A. Quinn. (Pr|14). Pl. $ 2.

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Cont. 14.25, 18.20 y 22.35: Suc. Arg. y EL ESPINAZO DEL DIABLO c|Bekim Fehmiu, J. Huston. Technicolor: 16.20 y 20.35: Casta invencible c|P. Newman y H. Fonda, Tecnicolor. (P|m|14|añ). Próx. est. Disputas en la cama, c|Z. Faiad. Jueves: Disputas en la cama, con Zulma Faiad.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500. 15.35, 19.10 y 22.50. HACE TIEMPO MAÑANA 14.10, 17.35 y 21.15: Je t'aime Nathalie. (P|m14|a.)

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. - 611-5989. Gringo, tu precio es la muerte; La última granada. P|14. Cont. desde las 13.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13 hs. El Hombre que Viene de Canon City y Tiembla el Asesino. (P|14|a.) Pl. $ 1,50.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. — A las 15.20, 19 y 22.45: Renegado vengador, c|Ch. Bronson; 13.40, 17.10 y 21: El barón rojo, c|D. Strowd (P|m|14|añ).

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Plat. num. 15.35, 19.10 y 22.50: Estoy hecho un demonio, c|F. Smith; 13.50, 17.15 y 21: Pájaro loco, c|L. Sandrini.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Exito: 14.30, 18.40 y 22.35: NINO, c|Enzo Viena; 16.45 y 20.40: Así es Buenos Aires. Niños $ 2,50. Cont. Jueves: El espinazo del diablo

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. - 14.30, 18.30 y 22.45 hs.: ¡Exclusiva! EL ESPINAZO DEL DIABLO: 16.25, 20.35; Casta invencible. Jueves: Disputas en la cama, c|Zulma Faiad.

★ BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 horas. Duelo en Sonora y Las Aguilas Atacan al Alba (Pr|14). Pl. $ 1.50.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118 Cont.: 15.45, 19.20 y 22.50: Estoy hecho un demonio; 14, 17.30 y 21.5: Pájaro loco. Sin restric.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Mi amigo Luis; Balada para un mochilero; Pimienta y pimentón.

ONCE

★ LORIA. Rivadav. 3058. 87-1436. Sensacional éxito: 14, 17.20, 20.30 y 23.30: CAMA CON MUSICA; 15.30, 18.45 y 22: La amapola también es una flor. (P|m|18|añ.).

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3760. SIETE WINSCHESTER PARA UNA MASACRE: La batalla del Alamein; Tarzan el vencedor. S|restric.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30 hs. La Sonrisa de Mamá y Vamos a Soñar con el Amor. Sin restricciones.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. MI AMIGO LUIS; Balada para un mochilero; El taxi de los conflictos. Sin restric.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Sensacional estreno: 14.50, 18.50 y 22.40: EL ESPINAZO DEL DIABLO; 16.30 y 20.30: Casta invencible. (P|m|14|añ.).

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Exito: 14.30, 18.40 y 22.35: NINO; 16.45 y 20.40, Así es Buenos Aires. Niños $ 2,50. Cont. Jueves: El espinazo del diablo.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. 15, 18.40 y 22.30: Estoy hecho un demonio; Pájaro loco; 14.30. Varied. S|restric.

★ DANTE. Almirante Brown 1248. 21-6484. Cont. 14.30 hs. El Botín de los Valientes, con C. Eastwood, y Las Pistolas del Diablo. (Pr|14). Platea $ 1.50.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454 LA MAFFIA; La tierra en armas. (P|18). Cont. 14.30 hs.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. El Mundo está Loco, Loco, con S. Tracy y Yeah, Yeah, Yeah, con Los Beatles (S|R). Platea $ 1,50.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. - 50-4448. Cont. 14 hs. Adiós al Amigo, con A. Delón, Siete Veces Siete. (S|R).

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. MELODY, con Jack Lester; Los desconocidos de siempre, c|V. Gassman; Pan, amor y fantasía, c|G. Lollobrigida. Niñ. $ 2.—. Sáb. trasnoche: El hueso del amor.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.45 y 22.30 hs. Estoy hecho un demonio; 16.45 y 20.30: Pájaro loco; 14.30: Var. S|R.

SUBURBANOS

★ MORON. - Morón. - 629-5332. Estoy hecho un demonio; Pájaro loco. (S|R.)

★ RAMOS MEJIA. - San Martín. (P|18.) IF... SI...; Plaza Suite. —Gran Belgrano. - Estoy hecho un demonio; Pájaro loco.

★ S. A. DE PADUA. - Gran Sarmiento. - 0220-21060. Estoy hecho un demonio; Pájaro loco; Amor en el aire.

★ SAN MARTIN. - Gran Plaza. - Estoy hecho un demonio; La familia hippie; El extraño del pelo largo.
—Ateneo. - Soplo al corazón; La felicidad.
—Moreno. - Las dos caras del dólar; La ley de la violencia; No esperes Django, dispara.

★ VILLA BALLESTER. - Majestic. - Soplo al corazón; Candy. —Sarmiento. - Estoy hecho un demonio; La familia hippie.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Helga y los hombres; No me mates mon amour; Sexo a la siciliana.

TEATROS

★ COLON. 44-0242 y 35-6632. — HOY 17 hs. 1ª función del abono a Domingos Vesp. BOMARZO, de Ginastera. (Con el mismo elenco). Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta.
HOY 21.15 hs. Ext. (letra "A"). Org. por el T. Colón y la Asociación "Quinta Dimensión". Actuación de la Orquesta Nacional de la Radiodifusión-Televisión Francesa. Direc.: Jean Martinon. En prog. obras de Berlioz, Schumann, Debussy y Roussel. Sob. loc. e|vta. MAÑANA, 21.30 hs. 1er. Conc. del Ab. a 16 noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Direc.: Pedro I. Calderón. Prog.: "Corales criollos", J. J. Castro; Conc. p|viola y orq., Walton. Solista: Raphael Hillyer. Sinf. Nº 6, "Patética", Tchaikovsky. Sob. de Abono en venta desde sábado. Está en venta un abono a 7 recitales de solistas y conjuntos. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: Hoy 20 hs.: NADA QUE VER, de G. Gambaro. Direc.: J. Petraglia, con gran elenco. Pl. $ 5. Venta de local. con 5 días antic.
Sala Martín Coronado. — Hoy a las 20 horas: UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Direc.: Roberto Durán. Escen. C. Cytrynowsky. Gran elenco. Pl. $ 5. Pull. $ 4. Vta. de loc. con 5 días ant. Hoy 19 hs. Debut de María Elena Walsh, Platea $ 2.50.

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 19.30 hs.: PERDON POR MI PASADO, de R. Habegger.
Hoy 21.30 hs.: CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES? De H. Aguilar y E. Rondi. Dir.: J. Falzone. Bolet. 16 hs.

★ ARGENTINO. B. Mitre 1448. - 37-9324. En su segundo año: HAIR La comedia musical más discutida del mundo. Loc. 5 días antic. P|18. Hoy 19.30 y 22.30 hs.

★ ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707. LUIS SANDRINI, M. Pastorino, M. Carreras, gran elenco y O. Brandi: MI QUERIDO PROFESOR Direc.: E. Carreras. Hoy 21 y 23.15. Mañana. Jubil y Estud. 50%. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592 L. Brandoni y M. Bianchi. Hoy 19.30 y 22 hs.: CHUMBALE de Oscar Viale. Aire acond. (Pr|14).

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 17 horas. Canciones para mi ar, de M. E. Walsh, con Ch. Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Pl. $ 6. Men. $ 3. Mañana 17 hs.

★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. Hoy 19 hs. El sombrero de paja de Italia. Música M. A. Rondano. Direc.: Marcelo Lavalle. Men. 50%.

★ CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS ABONO 1972. Conciertos. Cine, Café Concert. Científicas y Culturales. Actuarán Theodorakis, Moustaki, Paco Ibañez, Vinicius de Moraes, Trío Beethoven, Orq. Bach de Leipzig. Camerata Bariloche Ensamble Musical de Buenos Aires, Piazzolla, Falú, Mercedes Sosa y otros. 20 a 24 func. de Ab. pagadero en cuotas desde $ 164 (6,80 por func.) Estud. Agrem. Jubil. y menores 20 a. 50%. Teatro Opera Corrientes 860, de 11 a 20 hs.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 26-6946. H. Olivera y F. Ayala presentan: LISANDRO de D. Viñas con Pepe Soriano. Direc.: L. Macchi. Martes a viernes, 22 hs.; Sáb.: 20 y 22.45; Domingos: 18 y 21.30 hs.

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242 41-1115. Fundación Cultural Coliseum y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, presentan hoy a las 19.30 horas, gran espectáculo: Ballet contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires, Oscar Araiz con "Symphonia". Loc. d. $ 4

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 18.30 y 21.30 hs.: DARIO VITTORI, M. Manzotti, R. Lavié, E. Marletta y O. Bozán en: Los ángeles de Vía Veneto. 16 bailarines (para mayores). Dir. general: D. Vittori. Miércoles 22.15 hs.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Cont. 19 a 3 hs. Revista Musical con Agustín Castro Miranda, Don Pipo y las hermosas vedettes del Strip-Tease, en: DELICIOSAMENTE ATREVIDAS

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. A. García Buhr, A. Bence, E. Fava, M. Gil Quesada y gran elenco. De F. Dorin: UN PUERCO EGOISTA Hoy 18.30 y 22 hs.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS

ZULMA FAIAD FANTASTICA

con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la act. estelar de ESTELA RAVAL Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábados: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy a las 19 y 21 horas. — Ultimos días de JUAN VERDAGUER. Recital de humor. Un espectáculo diferente creado por Verdaguer. 3.500 repres. por toda América.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934 - 47-8770. Temporada de la alegría. Eve Donay, José M. Vilches, Delma Jaufret y gran elenco. MAMA CON NIÑA Hoy 18.30 y 21.30. Ultimos días.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes), 30-5360. Estreno de la Revista: LAS TAXIS GIRLS. Nuevas atracciones: Los Atenas, Fabuloso Trío Acrobático y Sugestivos Strip Tease. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 14.30 a 0.30 hs. Sáb. 18 a 1.15 horas.

★ LA CUEVA. Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espect. en continuado de 14 a 21: YO LAS PREFIERO DESNUDAS ¿Y USTED? Con 12 sexy-strip-tease. (Prim|18).

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-1291. Hoy 19 y 21.45 hs. Nené Cascallar presenta: Esposas cambiadas. Beatriz Bonnet, N. Suárez, José M. Langlais, R. Aubel y elenco.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Mañana 21 hs.: MARIA VANER y FOLK 4 en: Vengo del Pueblo y canto para el Pueblo. Entrada $ 6. Estudiantes y gremios $ 3.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343. 33-1897|3738. Hoy a las 20 horas. ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar?: El éxito del año. Direc.: Paolantonio.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA - JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer Bailarín SKYPPY - Invitado de Honor NORMAN BRISKI. Direc. Coreog. mont. EBER LOBATO

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Miérc. a viern. 22 hs. Sáb. 21 y 23.15 hs. Dom. 19.30 hs. INDA LEDESMA: ANDAR POR LOS AIRES. Est. Agr. Men. 20 años 50%. (Excepto Sábados). 8 últimas funciones.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635 Hoy 19 y 22 hs. A. Olmedo, S. Brunetti en la comedia musical:

PROMESAS, PROMESAS

con P. Quartucci, E. Kossi, J. Luna, N. Morales. Coreogr.: F. Grahal. Direc.: L. Silbert.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. — 40-2678. Hoy a las 20.30: La sartén por el mango. Comedia dramática de Javier Portales.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 150 func. Hoy 20 hs. Estud. $ 5. HISTORIA TENDENCIOSA de R. Monti. Direc.: J. Kogan.

★ PEQUEÑO. B. Mitre Nº 1259. - 46-4181. Hoy 18.30 y 21.30. C. Popul. de Teatro Cómico Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella. Exito para reír! Mi marido no corta... ni pincha,

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. 2 últimas funciones, 19 y 21.30 hs.: HABLEMOS A CALZON QUITADO Autor e intérprete: G. Gentile.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy 19 hs. Estud. y jub. 50%. VOLPONE (El Zorro), de Ben Jonson. Dir.: R. Baroni. Bol. desde 16 hs.

VARIEDADES

★ CIRCO REAL DE AFRICA. Almirante Brown 300. — (Boca). - 3 pistas. El show de los elefantes hippies, leones, monos. Danzas hawaianas, Ballet de serpientes, trapecistas, equilibristas. Tonys y payasos. Atracciones mundiales. - Lunes, mart. y miérc. desc. Juev. y Viernes 18 y 21.30; Sáb. 15.30, 18 y 21.30; Dom. 14.30, 16.30, 19 hs.

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. Cortina 5701, esq. César Díaz (Altura Juan B. Justo 8400). — Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 h. Presenta:

Francisco Rotundo y su orq.

con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y R. Rufino, A. Morán, A. Laborde, A. Moreno, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los D hermanos, Las Guitarras de Oro, Trío Victoria.

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T.E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



BAULEO: *Pinta de sargento bueno y gritón.*

CONSCRIPTOS DE "FARRA" CORRIDA

Aunque en realidad no son soldados, sino que lo aparentan luciendo vistoso corte de cabello al "rape", Elio Roca, Ricardo Bauleo, Tito "Campanelli" Mendoza y Alberto Mazzini sometieron sus cabezas a la implacable máquina cero, que los dejó como auténticos ciudadanos cumpliendo con el servicio militar. Y lo van a cumplir en la ficción de "La colimba no es la guerra", comenzada ya a filmar. Para festejar justamente el inicio del rodaje, los cuatro protagonizaron esta reunión que precisamente, por dicha causa, resultó super divertida.

La insólita reunión fue en una cafetería de la zona norte. Los habitués al local entendieron muy poco. Aquellos que van de paso a tomar un cafecito, mucho menos que los anteriores. Porque resultaba muy extraño ver a cuatro ciudadanos, con el pelo cortado al rape indicando claramente su situación de conscriptos, brindando con whisky y haciendo bromas entre sí, demostrando una alegría que llevó a más de uno a pensar: **"Estos están locos, festejan la entrada a la conscripción".** Pero no estaban locos. Los cuatro personajes tienen nombre y apellido: Ricardo Bauleo, Elio Roca, Alberto Mazzini y Tito "Campanelli" Mendoza. Se reunieron el jueves a la noche para celebrar el comienzo de "La colimba no es la guerra", película para la que, lógicamente, tuvieron que someter sus abundantes cabelleras a los rigores de la máquina "cero". Pero el ánimo no decayó por un corte más o menos.

(Bauleo a Tito Mendoza): A ver soldado, preséntese en la mesa.

(**Tito Mendoza**, el último en llegar a la confitería, y a grito limpio haciendo la venia): soldado Tito Mendoza, clase 1952 se presenta, mi capitán.

—(**Elio Roca a** Mendoza): ¡Plomo! ...

—(**Bauleo y Mazzini a** coro): Tiene tres días de arresto sin comer ni beber por llamarle plomo al soldado Mendoza. Preséntese ya mismo abonando la primera vuelta consumida de whisky.

—(**Elio Roca a** mozo): Más whisky, pero importado para estos delirantes.

Y una tras otras, bromas, buen humor, alegría de cuatro muchachos, tres actores y un cantante que, como cualquier grupo de jóvenes, estaban reunidos festejando lo que para ellos es motivo de satisfacción: el comienzo de una película, fuente de trabajo y otra oportunidad para lucirse.

—¿Les impide continuar con el trabajo, al margen de la película, el llevar ahora el cabello tan corto?

BAULEO: A mí no me perjudica. Estoy haciendo la gira de fin de semana con "El sofá" y no le quita ni agrega nada al personaje tener el cabello corto.

ELIO ROCA: Tampoco me trae mayores problemas. Lógicamente, el público se va a sorprender ahora en las presentaciones de fin de semana, pero no creo que tenga mucho que ver estar sin la melena que me pertenecía legalmente. He dicho.

MAZZINI: Lo mismo, no me perjudica.

MENDOZA: Esta es la tercera ocasión que hago un conscripto. La primera fue para "Los Campanelli" en televisión, después fue para la película "El verano de los Campanelli" y ahora para "La colimba no es la guerra". Así que el pelo corto para mí no es novedad y tampoco me perjudica para trabajar en todo lo demás.

—¿Quién es el más bromista del grupo?

—(Todos hablando a la vez e interrumpiéndose a cada rato, claro está): El grupo es bárbaro. El más chistoso es **Elio**, que siempre tiene el último cuento "de onda". **Bauleo** no se queda atrás. El petizo **Tito Mendoza** es un peligro. **Mazzini** es el que aparenta más seriedad. Pero no tiene la más mínima seriedad en el fondo. Yo diría que un poco inconsciente (**Mendoza**). Para mí es un tiro al aire (**Bauleo**)...

Y seguían, a ratos contra **Mazzini**, después contra **Roca** y así por varias horas. Hasta que dieron los hurras, le hicieron la venia a los parroquianos que los miraban como a bichos raros y se fueron cantando "La marcha de San Lorenzo"...



MAZZINI: *Pelo corto para buen soldado...*



ROCA: *Otro conscripto, pero muy revoltoso.*



MENDOZA: *Por la altura, casi se salva...*



LOS CUATRO: *Reunidos en una confitería, brindando por el comienzo de la filmación.*

lo bueno y lo malo

• ¿Cine Joven?

No. El cine joven —o así llamado— es el que hacen los jóvenes a quienes se califica de rebeldes. O cuando menos, de diferentes. Con ambiciones. Que hacen un cine de protesta. Este de Hugo Moser con Francis Smith en la película "Estoy hecho un demonio", es un cine juvenil. Que es diferente. Hecho por gente simplemente joven de ahora, que canta, baila y se ríe. Hemos escuchado opiniones diversas. Muchas de ellas denostando contra este tipo de cine. Y otras muchas alabándolo. Nosotros vamos a ser ecuánimes. Es una película que no representa a nuestro cine, pero que es agradable visualmente y, por sobre toda ponderación o denuesto, está dirigida a quienes quieren sonreírle a la vida que, por cierto, no nos ofrece muchos motivos en nuestro país.



F. Smith

• La Intolerancia

Es muy posible que si la intolerancia de unos funcionarios no se hubiera ejercido para prohibir su representación, "Bomarzo", esta ópera de Ginastera y Mujica Láinez sería un intento más o menos discutible, aplaudida o cuestionada, pero sin la trascendencia que tanto en Nueva York como aquí alcanzó con motivo de su estreno... Es que en los Estados Unidos constituía un poderoso incentivo —en especial para la colonia latina— apreciar lo que en la patria de los autores de la obra se había prohibido... y aquí, además de la repercusión de aquel estreno —que mereció elogios de la crítica— había sumado a su haber la curiosidad de comprobar las causas de la interdicción y si en verdad era tan "atrevida" como se decía para justificarla... Desde luego nos referimos a planteos subjetivos —pues no hacemos una crítica musical ni literaria— y una vez más, quienes intentan coartar las expresiones del pensamiento y la creación, podrán verificar que solo logran acrecentar, por vía del derecho y la protesta, el valor de aquellos valores imponderables.

E. Bianco

• ¡Esto es Teatro!

"Un enemigo del pueblo" de Henrik Ibsen, en fluida adaptación de Arthur Miller. Brillante y fina la dirección de Roberto Durand. Admirable la escenografía de Carlos Citrynowski. La obra revela una vigencia (tiene casi 100 años) que parece escrita HOY y para NOSOTROS. Brillante la interpretación. Ernesto Bianco, un tanto proclive a lo declamatorio, no obstante, convence y emociona. Pero hay dos actores cuyo trabajo les concede relevancia universal y justo es destacarlo sin reticencias: son los que cumplen Héctor Alterio y Osvaldo Terranova. Magnífico. En suma: lo bueno y en este caso de lo mejor, es este teatro que enorgullece a Buenos Aires y que es ejemplo en cualquier ciudad del mundo, y que se ofrece en el Martín Coronado.

TV PROGRAMA

9.25
(13) Señor, Danos Este Día
9.30
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
10
(9) Música Folklórica Argentina
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(9) Gimnasia Yoga
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) Buenos Días Buenos Aires
(11) Concierto del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(13) Telespaña
11
(2) Señal de Ajuste
(7) Tierra Querida
(9) Mensaje Dominical del Santo Padre
(13) El Club de Hijitus
11.10
(7) Dialogando
11.15
(7) La Santa Misa
(9) El Club de Popeye
(11) Hombres Trabajando
11.30
(2) En dúplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(11) Los Fabulosos Veinte
12
(7) Territorio de los Escritores
(13) El Show de los Tres Chiflados
12.30
(2) En Dúplex con Canal 11
(11) Dar en el Blanco
12.45
(7) Buscando Novia a Papá
13
(2) En dúplex con Canal 11
(9) Gran Pensión El Campeonato
(11) Los Campanelli
(13) El Pastito
13.15
(7) Fútbol por TV
14.30
(2) En dúplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
(13) Matinée Como en el Cine
15.30
(7) Intriga en Hawaii
16.30
(7) Esto es Cine
"Willie Winkie"
17.58
(7) Redacción Siete
18
(7) Adelante Juventud
18.58
(7) Redacción Siete
19
(7) Justa del Saber
20
(7) Coche a la Vista
(13) Titanes en el Ring
20.28
(7) Redacción Siete
20.30
(7) Fútbol por TV
21
(2) Cine en Tevedós
"Donde mueren las palabras"
(11) Dígale sí a Tato
(13) Cine del Domingo
"Angustia de un querer"
21.30
(9) La Comedia del Domingo
(11) La Supernoche
Festival Flamenco Gitano con la intervención de Paco de Lucía
22
(13) Las Películas de Sherlock Holmes
23
(2) Cine en Tevedós
(7) Redacción Siete
(13) Noticiero Deportivo
23.30
(7) Mesa de Credos
(9) La Noche del Domingo
(11) Teleonce Informa
24
(13) Cine de Trasnoche
(7) Panorama Empresario
0.30
(9) Exitos en Serie
Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación